

ديوان  
امرئ القيس

اعتنى به وشرحه  
عبد الرحمن الصطاوي

دار المعرفة

بيروت - لبنان

الطبعة الاولى : 1423 هـ 2003 م  
ISBN 9953 - 429 - 01 - 4

جميع الحقوق محفوظة للناشر

**DAR EL-MAREFAH**  
Publishing & Distributing



**دار المعرفة**  
للطباعة والنشر والتوزيع

جسر المطار - شارع البرجاي - ص ب: ٧٨٧٦ ، هاتف: ٨٣٤٣٠١ - ٨٥٨٨٢٠ ، فاكس ٨٣٥٦١٤ ، بيروت - لبنان  
Airport Square, P.O.Box : 7876, Tel : 834301 , 858820, Fax : 835614 , Beirut - Lebanon  
<http://www.marefah.com/> E.mail: [info@marefah.com](mailto:info@marefah.com)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### بين يدي الديوان

الحمد لله، والصلاة والسلام على خاتم رُسُلِ الله، وبعد:

فهذا ديوان فحلٍ من فحول الشعراء في الجاهلية، بل رأس الطبقة الأولى في طبقات الشعراء؛ إنه «ديوان امرئ القيس»، الملك الضليل، الذي سبق شعراء العربية إلى أشياء استحسناها الشعراء من بعده، والفضل للسابق، ومن قدّمه؛ فلفضله بالسبق، ليس إلا!

ويروى أن النبي ﷺ قال فيه: «ذاك رجل مذكور في الدنيا، شريف فيها، منسي في الآخرة، خامل فيها، يجيء يوم القيامة، ومعه لواء الشعراء إلى النار»<sup>(1)</sup>.

وروي، أيضاً: «يتدهدى بهم في النار». ويروي: أن كلاً من لبيد وحسان قال: «ليت هذه المقال فتى وأنا المدهدى في النار».

وروي عن ابن الكلبي أنه قال<sup>(2)</sup>: أتى قوم رسول الله ﷺ، فسألوه عن أشعر الناس. قال: «اثنوا حسان». فقال (حسان): ذو القروح (يعني امرأ القيس)، إلا أنه لم يعقب ولداً ذكراً، بل إنثاء، فرجعوا، فأخبروا رسول الله ﷺ، فقال: «صدق. مرفع في الدنيا، خامل في الآخرة، شريف في الدنيا، وضع في الآخرة، هو قائد الشعراء إلى النار».

(1) المعجم الكبير، الطبراني: 99/18. مجمع الزوائد: 119/1.

(2) شرح المعلمات العشر، الشنقيطي، ص 10.

ومن الأمور التي يُلَمَزُ بها امرأ القيس ويُهَمَزُ، أنه كان مفتركا؛ لا تحبه النساء، ولا تكاد امرأة تصبر معه، وتزوج امرأة من طيء - على زعم الرواة - فأبغضته من ليلتها، وقالت له مرة: كرهت منك أنك خفيف العزلة، ثقيل الصدر، سريع الإراقة، بطيء الإفاقة<sup>(1)</sup>.

وطرأ على سيرته وضع كثير من القصص من صنع صاغة القصص في الأدب العربي، لعل لها أساس من الصحة، ولكنها حبطت لما زيد فيها أشياء من صنع الخيال الشعبي (غالباً).



### ● عملي في «الديوان»:

- قابلت بين عدة نسخ مطبوعة من الديوان، وأفدت منها كثيراً.
- كتبت «بين يدي الديوان» وفيه:
- ترجمة الشاعر امرئ القيس، ودراسة المعلقة.
- شرحت المفردات اللغوية الغريبة، ووضعت علامات الترقيم، وضبطت الأبيات الشعرية ضبطاً يكاد يكون تاماً.
- وضعت عنواناتٍ للقصائد والمقطوعات الشعرية، وأثبت أوزان البحور للقصائد في الديوان.
- صدرت «الديوان» بـ «المعلقة»، نظراً لأهميتها وجماليتها الفنية ولقيمتها الأدبية.



وبعد، فهذا عملي، ولا أدعي أنني أتيت فيه بجديد.. وقد سبقني إلى

---

(1) في عبارات هذه المرأة كنايات لطيفة، مستحسنة، عن أوضاع الجماع عند امرئ القيس.



شرح الديوان والمعلقة كثيرون، وقد أفدت منهم الشيء الكثير، إنما هذه الطبعة تُظهر «الديوان» بحلّة قَشِيبة، وشرح ميسرٍ مَبْسُطٍ للألفاظ الغريبة. وإني لأرجو أن أكون قد أدّيت «شيئاً» نحو واجب لغتنا ومكتبتنا العربية علينا، فإن كان كذلك، فبتوفيقٍ من المولى سبحانه. إذ هو نعم المولى ونعم النصير.

كتبه

عبد الرحمن المصطاوي



## ترجمة امرئ القيس (1)

(... - 80 ق هـ = ... - 565م)

### أ - حياته:

اسمه حُنْدُج، وقيل: عَدِي، وقيل: مُلَيْكَة، ولُقِّب بذي القروح وبالمملك الضليل، وبامرئ القيس، وطفى هذا اللقب على اسمه وبه عُرف. وعُرف بثلاث كُنَى هي: أبو وهب، وأبو زيد، وأبو الحارث.

أبوه حُجْر ملك غطفان وأسد، وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت المهلهل ويمكن تقسيم حياته إلى مرحلتين: أولاهما مرحلة الشباب العاثر، والثانية مرحلة السعي العاثر إلى الملك، يفصل بينهما مصرع أبيه.

نشأ حُنْدُج في نجد من أسرة توارثت الملك، ودانت لها قبائل العرب من ربيعة ومضر، ومضى يتردد بين أسرة أبيه وأسرة خاله المهلهل من تغلب، مزهواً بنفسه ويملك أبيه، غارقاً في لذائذ الدنيا.

إن مال إلى اللهو وجد بين الإماء والقيان طُلْبته، وإن طلب الطرد والقنص سار في ركابه فتیان مَجَان، ييغون ما ييغي من نزو على الجياد، ومطاردة للفرائس.

وعندما تمادى امرؤ القيس في ضلاله طرده أبوه، فلم يزد الطرد مجانته إلا أطراداً، وإلحاحاً على الغي، إذ راح ينفق عمره في الشهوات، ويعايش من شدّ وتصعلك، ومن غوى وفسق.

(1) انظر ترجمته في: شرح المعلقة العشر، الشنقيطي، ص7. طبقات فحول الشعراء،

ص51. خزنة الأدب، البغدادي 1/ 299، الأغاني: 77/9.

وبينما هو غارق في لذائذه، وقعت واقعة نقلته من المجون إلى الشجون، ومن الخمر والقمر، إلى الغم والهم.

فعندما وصله خبر أبيه قال: «ضِيعني صغيراً، وحَمَلني دمه كبيراً لا صحو اليوم، ولا سكر غداً. اليوم خمْرٌ وغداً أمرٌ». فآلى ألا يأكل لحماً، ولا يشرب خمراً، ولا يدهن، ولا يصيب امرأة، حتى يدرك ثأره.

فلبس امرؤ القيس لامة الحرب، وحاولت قبيلة أسد أن تترضاه، فلم يرضَ، فقاتلهم حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم، وحجز الليل بينهم، وهربت بنو أسد.

لم تشف هذه المقتلة غلّ امرئ القيس، واستنصر بَقِيل يُدعى مرثد الخير بن ذي جَدَن الجُمَيْرِي فنصره وأمدّه بخمسمائة رجل من حمير، ولكن هذا المدد لم يحقق النصر لامرئ القيس، فاضطر امرؤ القيس إلى التحول من أمير إلى أمير، وإلى تجرع الغصص غصة بعد غصة، فترك ماله وأسلحته لدى السموأل بن عادياء، ويتم شطر قيصر فأحسن القيصر وفادته، لكنه لم يُعنه على استرداد ملكه.

ويقال: إنه أصيب في عودته بالجذري، فمات، وقيل: إنه مات بسم سرى في جسمه من حَلّة مسمومة، خلعها عليه عظيم الروم.

هذه هي حياة الملك الضِّلِيل التي كادت أحداثها المثيرة أن تجعلها أسطورة ساحرة.

### ب - شعره وأغراضه:

كان شعر امرئ القيس في المرحلة الأولى من حياته غزلاً ووصفاً لمجالس الأنس والخمر، والحصان رفيقه في الصيد، ومطيته في ميادين القتال، وفي المرحلة الثانية غلب على شعره المدح والهجاء والفخر بالملك القديم ووصف الناقة وسيلته في قطع الفلوات.

ومن حيث العواطف، كان شعره في المرحلة الأولى يتفجّر حيوية وتفاؤلاً وزهواً، واعتزازاً، فلما فُجع بأبيه، غرق في الشكوى والحزن والتذمر من غدر الناس والزمان.

وفي الأسلوب كانت ألفاظ الشاعر في المرحلة الأولى أقرب إلى العذوبة والوضوح، والانسحاب، ولم يفارق أسلوبه هذه الخصائص في المرحلة الثانية لكن ألفاظه شابها المقت، وخالطتها الكآبة.

### ج - منزلته:

هو من شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي، وهم زهير بن أبي سلمى، والنابعة الذبياني، والأعشى ميمون، وامرؤ القيس. ثم اختلفوا في تقديم أحدهم على طبقته، وفضل كثير من الأدباء شاعرنا أكثر من الذين فضلوا سواه، ومن هؤلاء الأدباء ابن رشيقي القيرواني الذي يقول: «ولكل واحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له. وقلما يُجتمَع على واحد إلا ما روي عن النبي ﷺ في امرئ القيس: أنه أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار».

ويروى أن علياً كرم الله وجهه فضله على شعراء الجاهلية «لأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة». وأيضاً عمر بن الخطاب رضي الله عنه والفرزدق، وابن سلام الجُمحي صاحب كتاب طبقات «فحول الشعراء» كلهم شهدوا له بالسبق.

### د - السمات الفنية لشعره:

لقد تميّز شعره بعدة سمات؛ كالوضوح الذي عبّر عنه «بقرب المأخذ»، وجودة التصوير، ورقة الأسلوب في الغزل، وأمور جزئية كالبكاء على الديار وتشبيه النساء بالظباء مما لا يمكن القطع في أنه من اختراع حُنْدَج.

غير أن السمات العامة نفسها كوضوح المعاني وجمال التصوير ورقة الأسلوب يمكن ردها إلى تأثره بالبيئة الحضرية. ومن أبرز هذه السمات:

1 - وفرة التشبيه، لوفرة المواد الطبيعية والمصنوعة التي كانت تلامس

حواسه، وتتيح له أن يرسم منها الصور، فقد ألفت الحياة بين يديه ما لم تلق بين أيدي غيره، فحصانه يدور كخدروف الوليد، وتراثب صاحبه مصقولة كالسجنجل.

والطابع الحسي والواقعية من أهم خصائص التشبيه عنده لكنه كان في بعض التشبيهات يعرض للأشياء لمحاً، ويترك في تشبيهه جانباً خفياً غامضاً وله في ذلك ابتكارات كثيرة ملكت على الأقدمين ألبابهم يقول:

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِيَابِ أَغْوَالِ

2 - عنايته بموسيقى الألفاظ: ولعلّه من أجل ذلك كان يكثر من التصريع، على نحو ما صنع في المعلّقة، وتتجلى عناية الشاعر بالموسيقى في إخضاع الصوت للمعنى، كاختيار الأصوات الصاخّة للمعاني البدوية، واختيار الأصوات المهموسة والألفاظ المأنوسة للمعاني الحضرية، والمواقف الوجدانية كقوله:

مَكْرٌ، مِفَرٌّ، مُقْبِلٌ، مُذْبِرٌ مَعَا كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

فقد جعل لكل وضع من أوضاع الفرس لفظة قائمة برأسها مفصولة عن جارتها.

ومع كل ذلك نجد في إيقاعه بعض الخلل سببه كثرة الزحافات والعلل العروضية كقوله:

أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضٍ يَضِيءُ حَبِيئاً فِي شَمَارِيخٍ بَيْضِ

بِلَادٍ عَرِيضَةٍ، وَأَرْضٍ أَرِيضَةٍ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فُضَاءٍ عَرِيضِ

فقد وازن، وزاوج، وصرّع، ورضّع؛ لكنه أساء إلى الموسيقى الخارجية أي إلى الوزن، فقلق الإيقاع لا يرتاح له السمع.

3 - سمو الشاعر من أفق العاطفة الذاتية إلى أفق العاطفة الإنسانية.

ويظهر هذا السمو بعدة صور: أولاها أن فجيعة أبيه وملكه أخرجت من قلبه الأثرة المفتونة بالذات، فهو ينسى مصابه، ويتأثر بما يصيب غيره يقول:

أرى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قد تحَدَّرَا بُكَاءَ على عَمْرٍو، وَمَا كان أَضْبَرَا  
والثانية: أسفه على ما أصاب قومه من فُرقة، وما أصابه من غربة يقول:

ذَكَرْتُ بها الحَيَّ الجميعَ فَهَيَّجَتْ عَقَابِيلَ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ  
فَسَحَتْ دُمُوعِي في الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا كُلِّي مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ

وتظهر هذه العاطفة الإنسانية في إغاثة الملهوف، وإطلاق سراح الأسير، وتأثر الشاعر بالطبيعة الصامتة والحية، إذ يخلع عليها من مشاعره الفياضة حساً إنسانياً، فتغدو نفوس تفرح وتحزن، ويخامرها ما يخامر الشاعر من خلجات الألم والسرور والغضب والطرب.



## دراسة المعلّقة<sup>(١)</sup>

مهما طال الحديث عن شعر «الملك الضليل» يبقى ناقصاً ما لم يتناول معلّفته التي أولاهها الأقدمون عناية بالغة، وجعلها الرواة فاتحة كتبهم، وعُني بها الدارسون فترجموها إلى عدة لغات أجنبية.

فذهب بعضهم إلى أنّ الدافع الذي دفع امرأ القيس إلى نظم المعلّقة هو يوم دارة جلجل حيث التقى بعنيزة ابنة عمه تنتزه مع العذارى فذبح لها ناقته. ومطلعها:

قِفَا نَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ، فَحَوْمَلِ  
يقول ابن رشيق القيرواني في كتابه «العمدة»: «وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر؛ لأنه وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد».

فالمعلّقة قصيدة لامية على البحر الطويل، وقد اختلف الرواة في عدد أبياتها فهي برواية الأصمعي سبعة وسبعون بيتاً، وفي شرح المعلقات السبع للزوزني واحد وثمانون بيتاً.

بإمكاننا أن نقسم المعلّقة إلى سبعة أقسام، أطولها الغزل الذي يشغل نصف الأبيات.

### ● القسم الأول: وصف الأطلال: ويقع في ستة أبيات أولها:

قِفَا نَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

---

(١) دراسة المعلّقة مأخوذة من كتاب «الأدب الجاهلي»، غازي طليمات، وعرفان الأشقر، دار الإرشاد، حمص. بتصرّف.



وفيها وقوف على أطلال الديار، وسرد مواضع المنازل، وآثار الظباء  
وحنين إلى الأحبة الذين فارقهم وينتهي هذا القسم عند قوله:

وإنَّ شِفائي عَبرةٌ مُهَرَّاقَةٌ      فهل عندَ رَسمِ دَارسٍ من مُعوِّل  
● القسم الثاني: الغزل الصريح، ووصف محاسن المرأة، وهو أطول  
الأقسام، وعدد أبياته سبعة وثلاثون بيتاً، أوله قوله:

وبِيضَةِ خَدِرٍ لَا يُرَامُ خِباؤها      تمتعت مِن لَهوِ بها غَيْرَ مُعَجِّل  
وفي هذا القسم يذكر أسماء محبوباته، فهو يعاتب «فاطمة» المدللة ذات  
النظرات السواحر ويتحدث عن امرأة مخدرة يكف خبائها الحراس من كل  
جانب، غير أن الشاعر استطاع أن يخادع الرقيب، ويغشى صاحبه آخر الليل،  
وأن يخرجها من مخدعها، وفي هذا القسم وصف حسي للمرأة يكشف عن  
ذوق الشاعر المرفه، إذا يذكر ضмор الخصر والبطن، وامتلاء الساق،  
وصفاء البشرة، وبريق الثرائب، وسحر المقلة، وغزارة الشعر، ولين البنان،  
واكتمال الجمال، ووفرة النعم وينتهي هذا القسم عند قوله:

أَلَا رُبَّ خَضَمٍ فِيكِ أَلَوَى رَدَدَتْهُ      نصيحٍ على تعذالهِ غيرِ مُؤْتَلٍ  
● القسم الثالث: وفيه يشكو الشاعر همه ويصف ليله الطويل الثقيل  
وهو أربعة أبيات يبدأ من قوله:

وليلٍ كَمَوْجِ البحرِ أرخى سُدُولُهُ      عَلَيَّ بأنواعِ الهمومِ لَيَبْتَلِي  
وينتهي هذا القسم عند قوله:

فيا لَكَ من لَيلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ      بأمراسِ كَتانٍ إلى صُمتِ جَنَدَلٍ

● القسم الرابع: وفيه يفخر الشاعر باحتماله كل الصديق، ويتجشمه  
مخاطر الطريق ومقابلته الذئب ومقارنته بنفسه بالتفرد وهو أربعة أبيات أيضاً ويبدأ  
من قوله:

وَقَرْبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مَنِي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ  
وفي هذا القسم صعلكة لا تليق بأمير، ولذلك نسبها قوم إلى «تأبط شراً»  
وينتهي هذا القسم عند قوله:

كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَزَنِي وَحَزَنُكَ يَهْزُلُ  
● القسم الخامس: وفيه وصف دقيق للفرس، يذكر سرعته وحمرة  
ونشاطه، وضمور خصره، وعدوه ونزوه، وطول فخذيه، وذكاء قلبه، وقوة  
صلبه. وهذا القسم أحد عشر بيتاً أولها:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْنِدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ  
وتنتهي عند قوله:

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَخْرِهِ غُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ  
● القسم السادس: وهو الطرد، إذ يصف الشاعر البقر الوحشي وهو  
سبعة أبيات أولها:

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجُهُ عِذَارِي دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلٍ  
فالبقر الوحشي أبيض مرقط ببعض السواد ويصف مشيه وطول أذنيه،  
وقدرة فرسه على إدراكه والإحاطة بالسرب. ويصف إعداد الطهاة للطعام،  
والعودة من رحلة الصيد وينتهي عند قوله:

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلَجَامُهُ وَبَاتَ بَعِينِي قَائِماً غَيْرَ مُرْسَلٍ  
● القسم السابع: وفيه يصف الطبيعة، يصف منها البرق وهو آخر  
الأقسام ويقع في اثني عشر بيتاً ويبدأ من قوله:

أَصَاحَ تَرَى بَرَقاً أُرِيكَ وَمِیْضُهُ كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلٍ

فهو يصف وميض البرق، وسرعة انتشاره، وتفجيره السحب، ثم يصف انهيار السيول، وجرفها الشجر، وذعر الحيوان، ويصف الجبل الذي تكنفه مياه السيل، وازدهار النبات، والسباع الغرقى وينتهي عند قوله:

كَأَنَّ السُّبَاعَ عَرَقَى عَشِيَّةً بِأَزْجَائِهِ الْقَصَوَى أَنَابِيشُ غُنْضُلٍ  
وبهذا البيت تنتهي المعلقة. فانظر كيف ختمها، إذ لم يجعل لها قاعدة  
كما فعل غيره، وذلك عندما ينهون قصائدهم والنفس بها متعلقة وفيها راغبة  
مستتية.

لقد كانت الواقعية التامة، والعضوية في تناول الأغراض وعرضها،  
وعمق التجربة الشعورية التي يصورها الشاعر، وصبها في جو نفسي واحد،  
ووضوح شخصية امرئ القيس، والسرد القصصي الذي يبهز السامع، وبث  
الحركة والحياة في أوصال النص من أهم سمات المعلقة، أفلا ترى أنها أفضل  
المعلقات؟





المعلقة



## المعلقة

وهي المعلقة الأولى في «المعلقات السبع» للزوزني، «والمعلقات العشر»  
للشقيطي

1 - قفانبك، من ذكرى حبيب، ومنزل بسقط اللوى بين الدخول، فحومل  
قيل: خاطب صاحبيه، وقيل: بل خاطب واحداً، وأخرج الكلام مخرج  
الخطاب مع الاثنين، لأن العرب من عادتهم إجراء خطاب الاثنين على الواحد  
والجمع، فمن ذلك قول الشاعر:

فإن تزجراني يابن عقان أنزجر وإن ترعياني أخم عرضاً مُمئعا  
خاطب الواحد خطاب الاثنين، وإنما فعلت العرب ذلك؛ لأن الرجل  
يكون أدنى أعوانه اثنين: راعي إبله وراعي غنمه، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون  
ثلاثة، فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمرون ألسنتهم عليه، ويجوز أن  
يكون المراد به: قف قف، فإلحاق الألف أمانة دالة على أن المراد تكرير اللفظ  
كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: 99].  
المراد منه: أرجعني أرجعني أرجعني، جعلت الواو علماً مشعراً بأن المعنى  
تكرير اللفظ مراراً، وقيل: أراد قفن على جهة التأكيد فقلب النون ألفاً في حال  
الوصل، لأن هذه النون تقلب ألفاً في حال الوقف، فحمل الوصل على  
الوقف، ألا ترى أنك لو وقفت على قوله تعالى: ﴿لَسْفَعًا﴾ [العلق: 15] قلت:  
لنسفعاً؟ ومنه قول الأعشى:

وصل على حين العشيات والضحي ولا تحمد المشرين، والله، فاحمداً

أراد فاحمدن فقلب نون التأكيد ألفاً، يقال: بكى يبكي بكاءً وبكى، ممدوداً ومقصوراً، أنشد ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهداً له:

بكت عيني، وحق لها بكاهها وما يغني البكاء، ولا العويل!

فجمع بين اللغتين؛ السَّقَط: منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه، والسقط - أيضاً - ما يتطاير من النار، والسقط - أيضاً - المولود لغير تمام، وفيه ثلاث لغات: سَقَط وسَقَط وسَقَط في هذه المعاني الثلاثة. اللوى: رمل يعوج ويلتوي. الدَّخُول وَحَوْمَل: موضعان.

يقول: قفا وأسعداني وأعيناني، أو قف وأسعدني على البكاء عند تذكرى حبيباً فارقته ومنزلاً خرجت منه، وذلك المنزل أو ذلك الحبيب أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين.

2 - فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال

توضح والمقراة: موضعان، وسقط اللوى بين هذه المواضع الأربعة. قوله: لم يعف رسمها، أي لم يمتح أثرها. الرسم: ما لصق بالأرض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرهما، والجمع أرسم ورسم. قوله: وشمال، فيها ست لغات: شمال وشمال وشأمل وشمول وشمل وشمل. نسج الريحين: اختلافهما عليها وستر إحدهما إياها بالتراب، وكشف الأخرى التراب عنها.

يقول: لم يمتح ولم يذهب أثرها، لأنه إذا غطتها إحدى الريحين بالتراب كشفت الأخرى التراب عنها، وقيل: بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين، بل كان له أسباب منها هذا السبب، ومتر السنين وترادف الأمطار وغيرها، وقيل: بل معناه؛ لم يعف رسم حبها من قلبي، وإن نسجتها الريحان؛ والمعنيان الأولان أظهر من الثالث، وقد ذكرها كلها أبو بكر بن الأنباري.

3 - ترى بعز الأزام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب قلقل



الأرآم: الظباء البيضُ الخالصةُ البياض، واحداها رِثْم (بالكسر)، وهي تسكن الرمل. عَرَصَات، في «المصباح»: «عَرْصَة الدار ساحتها، وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء، والجمع عِراص مثل كَلْبَة وِكِلاب، وعَرَصَات مثل سَجْدَة وَسَجْدَات، وعن «الثعالبي»: كل بقعة ليس فيها بناء فهي عَرْصَة، وفي «التهذيب»: وَسُمِّيت ساحة الدار عَرْصَة؛ لأنَّ الصبيان يعرصون فيها أي يلعبون ويمرحون. قيعان جمع قاع: وهو المستوي من الأرض، وقبعة مثل القاع، وبعضهم يقول: هو جمع، وقاعة الدار: ساحتها. الفلفل قال في «القاموس»: (كَهْذُود وزبرج، حب هندي). ونسب «الصاغانبي» الكسر للعامة، وفي «المصباح»: (الفلفل، بضمّ الفاءين، من الأبرار، قالوا: لا يجوز فيه الكسر).

يقول: انظر بعينيك تر هذه الديار التي كانت مأهولةً بأهلها مأنوسة بهم خصبة الأرض، كيف غادرها أهلها، وأفقرت من بعدهم أرضها، وسكنت رملها الظباء، ونثرت في ساحتها بعرا حتى تراه كأنه حبّ الفلفل في مستوى رحباتها. (هذا الشرح ليس للزوزني).

4 - كَأَنِّي عِدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ

غداة في «المصباح»: (والغداة: الضحوة، وهي مؤنثة، قال ابن الأنباري: ولم يُسمَغْ تذكيرها، ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير، والجمع غدوات). البين: الفرقة، وهو المراد هنا، وفي «القاموس»: (البين يكون فرقة ووصلاً)، قال الشارح: بان يبين بيناً وبينونة، وهو من الأضداد. اليوم: معروف، مقداره من طلوع الشمس إلى غروبها، وقد يراد باليوم الوقت مطلقاً، ومنه الحديث: «تلك أيام الهرج»، أي وقته، ولا يختص بالنهار دون الليل. تحمّلوا واحتملوا بمعنى: أي ارتحلوا. لدى بمعنى عند. سمرات جمع سمرة، بضم الميم: من شجر الطلح. الحي: القبيلة من الأعراب، والجمع أحياء. نقف الحنظل: شقه عن الهبيد، وهو الحب، كالإنقاف والانتقاف، وهو، أي الحنظل، نقيف ومنقوف، وناقفه الذي يشقه.

يقول: كأنني عند سَمُرَات الحي يوم رحيلهم ناقف حنظل، يريد وقفت بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينقفها بظفره ليستخرج منها حبها. (هذا الشرح ليس للزوزني).

5 - وَقُوفاً بِهَا صَخْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهْمُ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

نَصَبَ «وقوفاً» على الحال، يريد قفا نبك في حال وقف أصحابي مطيهم عليّ، والوقوف جمع واقف بمنزلة الشهود والركوع في جمع شاهد وراكم. الصحب: جمع صاحب، ويُجمع الصاحب على الأصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحبة والصحبان، ثم يجمع الأصحاب على الأصحاب أيضاً ثم يخفف فيقال الأصحاب. المطي: المراكب، واحدها مطية، وتُجمع المطية على المطايا والمطي والمطيات، سُميت مطية؛ لأنه يركب مطاها أي ظهرها، وقيل: بل هي مشتقة من المطو وهو المد في السير، يقال: مطاه يَمْطُوهُ، فسميت به لأنها تمتد في السير. نصب أَسَى لأنه مفعول له.

يقول: قد وقفوا عليّ (أي لأجلي أو على رأسي) وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم، يقولون لي لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر. وتلخيص المعنى: أنهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع.

6 - وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوِّلٍ

المُهْرَاق والمُرَاق: المصبوب، وقد أَرَقْتُ الماء، وهَرَقْتُهُ وأَهْرَقْتُهُ؛ أي صببته. المعوِّل: المبكى، وقد أعول الرجل وعوِّل إذا بكى رافعاً صوته به، والمعوِّل: المعتمد والمتكل عليه أيضاً. العبرة: الدمع، وجمعها عبرات، وحكى «ثعلب» في جمعها العِبَر مثل بدرة وبدر.

يقول: وإن بُزني من دائي ومما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبه، ثم قال: وهل من معتمد ومفزع عند رسم قد درس، أو هل موضع بكاء

عند رسم دارس؟ وهذا استفهام يتضمَّن معنى الإنكار، والمعنى عند التحقيق: ولا طائل في البكاء في هذا الموضع، لأنه لا يرد حبيباً ولا يجدي على صاحبه بخير، أو لا أحد يعول عليه ويفزع إليه في مثل هذا الموضع. وتلخيص المعنى: وإن مخلصي مما بي بكائي، ثم قال: ولا ينفع البكاء عند رسم دارس، أو ولا معتمد عند رسم دارس.

7 - كدأبك من أم الحُوَيْرِثِ قبلها وجارَتها أم الربابِ بمأسَلِ الدأب والدأب، (بتسكين الهمزة وفتحها): العادة، وأصلها متابعة العمل والجد في السعي؛ يقال: دأب يدأب دأباً ودأباً ودؤوباً، وأدأت السير: تابعت. مأسَل، بفتح السين: جبل بعينه. ومأسَل، بكسر السين: ماء بعينه، والرواية فتح السين.

يقول: عادتكَ في حب هذه كعادتك من تينك، أي قلة حظك من وصال هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالهما ومعاناتك الوجد بهما. قوله: قبلها أي قبل هذه التي شغفت بها الآن.

8 - إذا قامتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيَا الْقَرْنُفَلِ ضَاع الطيب وتضوَّع إذا انتشرت رائحته. الريا: الرائحة الطيبة.

يقول: إذا قامت أم الحويرث وأم الرباب فاحت ريح المسك منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره. شبَّ طيب رياهما بطيب نسيم هب على قرنفل وأتى برياه، ثم لما وصفهما بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعد بعدهما.

9 - ففاضتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى التَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْمَلِي الصَّبَابَة: رقة الشوق، وقد صب الرجلُ يصبُ صبابَة فهو صَبٌّ، والأصل صبب فُسكنت العين وأدغمت في اللام. المِخْمَل: حمالة السيف، والجمع المحامل، والحمائل جمع الحمالة.

يقول: فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتى بل دمعني حمالة سيفي. ونصب صباة على أنه مفعول له كقولك: زرتك طمعاً في برك، قال الله تعالى: ﴿مَنْ الصَّوْعِقِ حَدَرَ أَلْمُوتِ﴾ [البقرة: 19]؛ أي لحذر الموت، وكذلك زرتك للطمع في برك، وفاضت دموع العين مني للصباة.

10 - أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ

في رب لغات: وهي رَبُّ رَبُّ وَرَبُّ وَرَبُّ وَرَبُّ، ثم تُلحق التاء فتقول ربة وربت، و«رب» موضوع في كلام العرب للتقليل، و«كم» موضوع للتكثير، ثم ربما حُمِلت «رَبُّ» على «كم» في المعنى فيراد بها التكثير، وربما حُمِلت «كم» على «رَبُّ» في المعنى فيراد بها التقليل؛ ويروى: أَلَا رَبُّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُمْ صَالِحٌ؛ والسِّي: المِثْل، يقال: هما سَيَّانٌ أي مثلان. ويجوز في يوم الرفع والجر، فمن رفع جعل ما موصولة بمعنى الذي، والتقدير: ولا سَيَّ اليوم الذي هو بدارة جلجل، ومن خفض جعل ما زائدة وخفضه بإضافة سَيَّ إليه فكأنه قال: ولا سَيَّ يَوْمٍ أي ولا مثل يوم. دارة جلجل غدير بعينه. يقول: رب يوم فزت فيه بوصال النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جُلْجُلٍ، يريد أن ذلك اليوم كان أحسن الأيام وأتمها، فأفادت لا سيما التفضيل والتخصيص.

11 - وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي، فَيَا عَجَباً مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ

العذراء من النساء: البكر التي لم تُفْتَضَّ، والجمع العذارى. الكور: الرحل بأداته، والجمع الأكوار والكيران؛ ويروى: من رحلها المتحمل؛ المتحمل: الحمل. فتح يوم مع كونه معطوفاً على مجرور أو مرفوع وهو يوم أو يوم بدارة جلجل، لأنه بناء على الفتح لما أضافه إلى مبني وهو الفعل الماضي، وذلك قوله عقرت، وقد بينى المعرب إذا أضيف إلى مبني، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَّا أَتَّكُمُ نَظِقُونَ﴾ [الذاريات: 23]، فبنى مثل على

الفتح مع كونه نعتاً لمرفوع لما أضافه إلى ما وكانت مبنية، ومنه قراءة من قرأ ﴿وَمِنْ خَزَرِيٍّ يَوْمٍ﴾ [هود: 66]، بنى يوم على الفتح لما أضافه إلى إذ وهي مبنية وإن كان مضافاً إليه؛ ومثله قول النابغة الذبياني:

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا فَقُلْتُ: أَلَمَّا تَضَحْ، وَالشَّيْبُ وَازِعُ

بنى «حين» على الفتح لما أضافه إلى الفعل الماضي؛ فضّل يوم دارة جلجل ويوم عقر مطيته للأبكار على سائر الأيام الصالحة التي فاز بها من حباته، ثم تعجب من حملهن رحل مطيته، وأداته بعد عقرها، واقتسامهن متاعه بعد ذلك. قوله: فيا عجباً، الألف فيه بدل من ياء الإضافة، وكان الأصل فيا عجبي، وياء الإضافة يجوز قلبها ألفاً في النداء نحو يا غلاماً في يا غلامي، فإن قيل: كيف نادى العجب وليس مما يعقل؟ قيل في جوابه: إن المنادى محذوف، والتقدير: يا هؤلاء أو يا قوم اشهدوا عجبي من كورها المتحمل، فتعجبوا منه، فإنه قد جاوز المدى والغاية القصوى؛ وقيل: بل نادى العجب اتساعاً ومجازاً، فكأنه قال: يا عجبي تعال واحضر فإن هذا أوان إتيانك وحضورك.

12 - فَظَلَّ الْعَذَارَى يَزْتَمِنُ بَلْحَمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ

يقال: ظلّ زيد قائماً إذا أتى عليه النهار وهو قائم، وبات زيد نائماً إذا أتى عليه الليل وهو نائم، وطفق زيد يقرأ القرآن إذا أخذ فيه ليلاً ونهاراً. الهداب والهدب: اسمان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشفار من الشعر ومن أطراف الأثواب، الواحدة هداية وهدبة، ويجمع الهدب على الأهداب. الدمقس والمدقس: الإبريسم، وقيل هو الأبيض منه خاصة.

يقول: فجعلن يلقي بعضهن إلى بعض شواء المطية استطابةً أو توسعاً فيه طول نهارهن؛ وشبه شحمها بالإبريسم الذي أجيد قتله وبولغ فيه، وقيل هو القز. الشحم: السمن.

13 - وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَذَرَ خِذَرَ غُنْزِرَةٍ فَقَالَتْ: لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

الخِذْر: الهودج، والجمع الخدور، ويُستعار للستر والحجلة وغيرهما،  
ومنه قولهم: خذرت الجارية وجارية مخدرة أي مقصورة في خدرها لا تبرز  
منه، ومنه قولهم: خدر الأسد يخدر خدراً وأخدر إخداراً إذا لزم عرينه؛ ومنه  
قول ليلى الأخيلية:

فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانِ خَادِرُ  
وقول الشاعر:

كَالْأَسَدِ الْوَزْدِ عَدَا مِنْ مَخْدَرِهِ

والمراد بالخدر في البيت الهودج. عنيزة: اسم عشيقته وهي ابنة عمه،  
وقيل: هو لقب لها واسمها فاطمة، وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها.  
قوله: فقالت لك الوليات، أكثر الناس على أن هذا دعاء منها عليه؛  
والوليات: جمع ويلة، والويلة والويل: شدة العذاب، وزعم بعضهم أنه دعاء  
منها له في معرض الدعاء عليه، والعرب تفعل ذلك صرفاً لعين الكمال عن  
المدعو عليه. ومنه قولهم: قاتله الله ما أفصحه! ومنه قول جميل:

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بَشِينَةَ بِالْقَذَى وَفِي الْغَرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ<sup>(1)</sup>

ويقال: رَجُلٌ الرَّجُلُ يَرْجُلُ رَجُلًا فَهُوَ رَاجِلٌ، وأرجلته أنا صيرته راجلاً.  
خدر عنيزة بدل من الخدر الأول، والمعنى: ويوم دخلت خدر عنيزة، وهذا  
مثل قوله تعالى: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابِ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ﴾ [غافر: 36] ومنه قول  
الشاعر:

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْو لَا يَلْفِينَكُمْو فِي سَوَاةٍ عُمُرُ<sup>(2)</sup>

(1) القوادح: السواد الذي يعلو الأسنان.

(2) سواة: أمر شائن.

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث والتعريف.

يقول: ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت عليّ أو دعت لي في معرض الدعاء علي، وقالت إنك تصيرني راجلة لعقرك ظهر بعيري، يريد أن هذا اليوم كان من محاسن الأيام الصالحة التي نلتها منهم أيضاً.

14 - تَقُولُ، وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ، فَانْزِلِ الْغَيْطُ: ضرب من الرّحال، وقيل بل ضرب من الهودج. الباء في قوله بنا للتعدية وقد آمالنا الغيظ جميعاً. عقرت بعيري أي أدبرت ظهره، من قولهم: سرج مُعْقَرٍ وَعُقْرٌ وَعُقْرَةٌ يَعْقُرُ الظَّهْرَ. ومنه قولهم: كلب عقور، ولا يقال في ذي الروح إلا عقور.

يقول: كانت هذه المرأة تقول لي في حال إمالة الهودج أو الرحل إيانا: قد أدبرت ظهر بعيري فانزل عن البعير.

15 - فَقُلْتُ لَهَا: سِيرِي، وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ جعل العشيقه بمنزلة الشجرة، وجعل ما نال من عناقها وتقبيلها وشمها بمنزل الثمرة ليتناسب الكلام. المعلل: المكرر، من قولهم: علّة يعلّه إذا كرر سقيه، وعلله للتكثير والتكرير. المعلل: الملهي، من قولك: علّلت الصبي بفاكهة أي ألهيته بها؛ وقد روي في البيت بكسر اللام وفتحها، والمعنى على ما ذكرنا.

يقول: فقلت للعشيقه بعد أمرها إياي بالنزول: سيرى وأرخى زمام البعير ولا تبعدني مما أنال من عناقك وشمك وتقبيلك الذي يلهيني أو الذي أكرره؛ ويقال لمن على الدابة سار يسير كما يقال للماشي كذلك؛ قال سيرى وهي راكبة. الجنى: اسم لما يجتنى من الشجر، والجنى المصدر، يقال: جنيت الثمرة واجتنيتها.

16 - فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَالْهَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِّلٍ

خَفَضَ فَمِثْلِكَ بِاضْمَارِ رُبِّ، أَرَادَ فَرَبَ امْرَأَةٍ حُبْلَى. الطُّرُوقُ: الْإِتْيَانُ لَيْلًا، وَالْفِعْلُ طَرَقَ يَطْرُقُ. الْمُرْضِعُ: الَّتِي لَهَا وَلَدٌ رَضِيعٌ، إِذَا بَنِيَتْ عَلَى الْفِعْلِ أَنْثَتْ فَقِيلَ: أَرْضَعْتَ فَهِيَ مَرْضِعَةٌ، وَإِذَا حَمَلُوهَا عَلَى أَنَّهَا بِمَعْنَى ذَاتِ إِرْضَاعٍ أَوْ ذَاتِ رَضِيعٍ لَمْ تَلْحَقْهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ، وَمِثْلُهَا حَائِضٌ وَطَالِقٌ وَحَامِلٌ، لَا فَصْلَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فِيمَا ذَكَرْنَا، وَإِذَا حَمَلَتْ عَلَى أَنَّهَا مِنَ الْمُنْسَوْبَاتِ لَمْ تَلْحَقْهَا عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ، وَإِذَا حَمَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ لِحَقَّتْهَا عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ، وَمَعْنَى الْمُنْسَوْبِ فِي هَذَا الْبَابِ أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ بِمَعْنَى ذِي كَذَا أَوْ ذَاتُ كَذَا، وَالْأِسْمُ إِذَا كَانَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ عَرَّبَتْهُ الْعَرَبُ مِنْ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ كَمَا قَالُوا: امْرَأَةٌ لَابِنٌ وَتَامِرٌ أَيْ ذَاتُ لَبَنٍ وَذَاتُ تَمَرٍ، وَرَجُلٌ لَابِنٌ وَتَامِرٌ أَيْ ذُو لَبَنٍ وَذُو تَمَرٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿الْأَسْمَاءُ مِنْقَطِرَةٌ يَتَّى﴾ [المزمل: 18] نَصَّ الْخَلِيلُ عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى: السَّمَاءُ ذَاتُ انْفِطَارٍ بِهِ، لِذَلِكَ تَجَرَّدَ مِنْقَطِرٌ عَنْ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ عَوَانٌ﴾ [البقرة: 68] أَيْ لَا ذَاتُ فَرَضٍ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ: جَمَلٌ ضَامِرٌ وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ، وَجَمَلٌ شَائِلٌ<sup>(1)</sup> وَنَاقَةٌ شَائِلٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى:

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سَرِبَلَتْ بِيَضَاءِ مِثْلِ الْمَهْرَةِ الضَّامِرِ

أَيْ ذَاتِ الضَّمُورِ، وَقَوْلُ الْآخَرِ:

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

أَيْ ذَاتُ لَبَنٍ وَذَاتُ تَمَرٍ؛ وَقَوْلُ الْآخَرِ:

وَرَابَعَتْنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبٍ بِسَاعِدِ فَعْمٍ وَكَفِّ خَاضِبٍ<sup>(2)</sup>

(1) شَائِلٌ: الشَائِلُ مِنَ النَّوْقِ، الَّتِي تَرْفَعُ ذَنْبَهَا لِلْفَحْلِ.

(2) رَابَعَتْنِي: رَفَعَتْ مَعِيَ الْعَدْلَ بِالْعَصَا عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ. فَعْمٌ: مُسْتَوِي الْخَلْقِ الْمَمْلُوءِ.



أي ذات خضاب؛ وقال أيضاً:

يا ليت أم العمر كانت صاحبي مكان من أمسى على الركائب

أي ذات صحبتي؛ وأنشد النحويون:

وقد تُخَذِّث رجلي لدى جنب غرزها نسيفاً كأفحوص القطاة المطرق<sup>(1)</sup>

أي ذات الطريق. والمعول في هذا الباب على السماع إذ هو غير منقاد للقياس. لهيت عن الشيء ألهى عنه لهياً إذا شغلت عنه وسلوت، وألهيته إلهاء إذا شغلته. التميمة: العوذة، والجمع التمائم. يقال: أحول الصبي إذا تم له حول فهو محول؛ ويروى: عن ذي تمائم مُغِيلٍ؛ يقال: غالت المرأة ولدها تغيل غيلاً وأغالت تغيل إغياًلاً إذا أرضعته وهي حبلى. ويروى: ومرضع بالعطف على حبلى. ويروى: ومرضعاً على تقدير طرقتها، ومرضعاً تكون معطوفة على ضمير المفعول.

يقول: فرب امرأة حبلى قد أتيتها ليلاً ورب امرأة ذات رضيع أتيتها ليلاً فشغلتها عن ولدها الذي علقت عليه العوذة وقد أتى عليه حول كامل، أو قد حبلى أمه بغيره فهي ترضعه على حبلى، وإنما خص الحبلى والمرضع لأنهما أزهده النساء في الرجال، وأقلهن شغفاً بهم وحرصاً عليهم، فقال: خدعت مثلهما مع اشتغالهما بأنفسهما فكيف تتخلصين مني؟ قوله: فمثلك، يريد به فرب امرأة مثل عنيزة في ميله إليها وحبه لها لأن عنيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير حبلى ولا مرضع.

17 - إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق، وتحتي شقها، لم يحول

شق الشيء: نصفه. يقول: إذا ما بكى الصبي من خلف المرضع

(1) النسيف: الأثر يكون في جنب البعير. الغرز: الركاب. الأفحوص: الحفرة تحفرها القطاة في الأرض لتبيض وترقد فيها. المطرق: التي حان خروج بيضها.

انصرفت إليه بنصفها الأعلى فأرضعته وأرضته وتحتي نصفها الأسفل لم تحوله عني، وصف غاية ميلها إليه وكلفها به حيث لم يشغلها عن مرامه ما يشغل الأمهات عن كل شيء.

18 - وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُثِيبِ تَعَذَّرْتُ عَلَيَّ وَأَلْتُ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلِ

الكثيب: رمل كثير، والجمع أكثبة وكُثْب وكُثبان. التعذر: التشدد والالتواء. الإيلاء والائتلاء والتألي: الحلف، يقال: آلى وائتلى وتألى إذا حلف، واسم اليمين الأليّة والألوة معاً، والحلف المصدر، والحلف بكسر اللام، الاسم. الحلفة: المرة. التحلل في اليمين: الاستثناء. نصب حلقة لأنها حلت محل الإيلاء كأنه قال: وآلت إيلاء، والفعل يعمل فيما وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره نحو قولهم: إني لأشْنُوهُ<sup>(1)</sup> بغضاً وإني لأبغضه كراهية. يقول: وقد تشددت العشيقه والتوت، وساءت عشرتها يوماً على ظهر الكثيب المعروف، وحلفت حلفاً لم تستثن فيه أنها تصارمني وتهاجرني، هذا ويحتمل أن يكون صفة حال اتفقت له مع عنيزة، ويحتمل أنها اتفقت مع المرضع التي وصفها.

19 - أَفَاطِمَ مَهْلًا بَغْضَ هَذَا التَّدَلِّي وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

مَهْلًا: أي رفقاً. الإدلال والتدلل: أن يثق الإنسان بحب غيره إياه فيؤذيه على حسب ثقته به، والاسم الدالة والدال والدلال. أزمعت الأمر وأزمعت عليه: وطنت نفسي عليه.

يقول: يا فاطمة دعي بعض دلالك وإن كنت وطنت نفسك على فراقني فأجملي في الهجران. نصب بعض لأن مهلاً ينوب مناب دع. الصرم:

(1) أشْنُوهُ: أبغضه.

المصدر، يقال: صرمت الرجل أصرمه صرماً إذا قطعت كلامه، والصرم الاسم. فاطمة: اسم المرضع أو اسم عنيزة، وعنيزة لقب لها فيما قيل.

20 - أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

يقول: قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي منقاداً لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله. وألف الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير لا للاستفهام والاستخبار، ومنه قول جرير.

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ؟!

يريد أنهم خير هؤلاء؛ وقيل: بل معناه قد غرك مني أنك علمت أن حبك مُذَلِّلِي، والقتل التذليل، وأنت تملكين فؤادك فمهما أمرت قلبك بشيء أسرع إلى مرادك فتحسبين أنني أملك عنان قلبي كما ملكت عنان قلبك حتى يسهل علي فراقك كما سهل عليك فراقني؛ ومن الناس من حمّله على مقتضى الظاهر وقال: معنى البيت: أتوهمت وحسبت أن حبك يقتلني أو أنك مهما أمرت قلبي بشيء فعله؟ قال: يريد أن الأمر ليس على ما خيل إليك فإني مالك زمام قلبي؛ والوجه الأمثل هو الوجه الأول وهذا القول أُرذِلَ الأقوال، لأن مثل هذا الكلام لا يستحسن في النسيب بالحبيب.

21 - وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسُئِلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ

من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب، كما حملت الثياب على القلب في قول عنترة:

فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ

وقد حملت الثياب في قوله تعالى: ﴿وَبِأَبْكَ فَطَهَّرْ﴾ [المدثر: 4] على أن المراد به القلب، فالمعنى على هذا القول: إن ساءك خلق من أخلاقي وكرهت خصلة من خصالي فردي عليّ قلبي أفارقك، والمعنى على هذا القول:

استخرجني قلبي من قلبك يفارقه. النسول: سقوط الريش والوبر والصوف والشعر، يقال: نسل ريش الطائر ينسل نسولاً، واسم ما سقط النسل والنسال؛ ومنهم من رواه تسلي وجعل الانسلاء بمعنى التسلي، والرواية الأولى أولاهما بالصواب، ومن الناس من حمل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة وقال: كنى بتباين الثياب وتباعدها عن تباعدهما؛ وقال: إن ساءك شيء من أخلاقي فاستخرجني ثيابي من ثيابك أي ففارقني وصارمني كما تحبين، فإنني لا أؤثر إلا ما أثرت ولا أختار إلا ما اخترت لانقيادي لك وميلي إليك، فإذا أثرت فراقني آثرته وإن كان سبب هلاكي وجالب موتي.

22 - وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبَنِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

ذرف الدمع يذرف ذريفاً وذرفاناً وتذرافاً إذا سال، ثم يقال ذرفت كما يقال دمعت عينه؛ وللأئمة في البيت قولان، قال الأكثرون: استعار لِلْحِظِّ عينيها ودمعهما اسم السهم لتأثيرهما في القلوب وجرحهما إياها كما أن السهام تخرج الأجسام وتؤثر فيها. الأعشار من قولهم: بومة أعشار إذا كانت قطعاً، ولا واحد لها من لفظها. المقتل: المذل غاية التذليل، والقتل في الكلام التذليل، ومنه قولهم: قتلت الشراب إذا قللت غرب سَوْرته<sup>(1)</sup> بالمزاج؛ ومنه قول الأخطل:

فَقُلْتُ اقْتُلُوها عَنْكُمْ بِمَزَاجِها وَحَبَّ بِها مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ  
وقال حسان:

إِنَّ الَّتِي نَاولَتَنِي فَرَدَدَتَها قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتَها لَمْ تُقْتَلِ

ومنه: قتلت أرض جاهلها وقتل أرضاً عالمها، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا﴾ [النساء: 157] عند أكثر الأئمة: أي ما ذللوها قولهم بالعلم اليقين.

(1) سَوْرته: حدته.

وتلخيص المعنى على هذا القول: وما دمعت عيناك وما بكيت إلا لتصيدي قلبي بسهمي دمع عينيك وتجرحي قطع قلبي الذي ذلته بعشقتك غاية التذليل، أي نكايتهما في قلبي نكاية السهم في المرمى؛ وقال آخرون: أراد بالسهمين المعلّى والرقيب من سهام الميسر. والجزور<sup>(1)</sup> يقسم على عشرة أجزاء، فللمعلّى سبعة أجزاء وللرقيب ثلاثة أجزاء، فمن فاز بهذين القدحين فقد فاز بجميع الأجزاء وظفر بالجزور؛ وتلخيص المعنى على هذا القول: وما بكيت إلا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع أعشاره وتذهبي بكله، والأعشار على هذا القول جمع عشر لأن أجزاء الجزور عشرة، والله أعلم.

23 - وَبَيْضَةُ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

أي وربّ بيضة خدر، يعني: وربّ امرأة لزمت خدرها، ثم شبهها بالبيض؛ والنساء يشبّهن بالبيض من ثلاثة أوجه: أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث؛ ومنه قول الفرزدق:

خَرَجْنَ إِلَيَّ لَمْ يَطْمِثْنِ قَبْلِي وَهْنُ أَصَحَّ مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ

ويروى: دفعن إليّ، ويروى: برزن إليّ؛ والثاني في الصيانة والستر لأن الطائر يصون بيضه ويحضنه، والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لأن البيض يكون صافي اللون نقيه إذا كان تحت الطائر، وربما شُبّهت النساء ببيض النعام، وأريد أنهن بيض تشوب ألوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون بيض النعام؛ ومنه قول ذي الرمة:

كَأَنَّهَا فَضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا الذَّهَبُ

الرّوم: الطلب، والفعل منه يروم. الخباء: البيت إذا كان من قطن أو وبر

(1) الجزور: ما يصلح لأن يذبح من الإبل.

أو صوف أو شعر، والجمع الأخبية. التمتع: الانتفاع. وغير: يروى بالنصب والجبر، فالجبر على صفة لهو والنصب على الحال من التاء في تمتعت.

يقول: ورب امرأة كالليض في سلامتها من الافتضاض، أو في الصون والستر أو في صفاء اللون ونقائه، أو بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولاجة انتفعت باللهو بها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها.

24 - تَجَاوَزْتُ أَخْرَاساً إِلَيْهَا وَمَغْشَراً عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسْرَوْنَ مَقْتَلِي

الأحراس يجوز أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب وأصحاب وناصر وأنصار وشاهد وأشهد، ويجوز أن يكون جمع حرس بمنزلة جبل وأجبال وحجر وأحجار، ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وغيب وطالب وطلب وعابد وعبد. المعشر: القوم، والجمع المعاشر. الحراص: جمع حريص، مثل ظراف وكرام ولثام في جمع ظريف وكريم ولثيم. الأسرار: الإظهار والإضمار جميعاً؛ وهو من الأضداد؛ ويروى: لو يشرون مقتلي، بالشين المعجمة، وهو الإظهار لا غير.

يقول: تجاوزت في ذهابي إليها وزيارتي إياها أهوالاً كثيرة وقوماً يحرسونها وقوماً حراساً على قتلي لو قدروا عليه في خفية لأنهم لا يجترئون على قتلي جهاراً، أو حراساً على قتلي لو أمكنهم قتلي ظاهراً ليتزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي، وحمله على الأول أولى لأنه كان ملكاً والملوك لا يقدر على قتلهم علانية.

25 - إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفْصَّلِ

التعرض: الاستقبال، والتعرض إبداء العرض، وهو الناحية، والتعرض الأخذ في الذهاب عرضاً. الأثناء: النواحي، والأثناء الأوساط، واحداً ثنى

مثل عصى وثئى مثل مَعَى وثئى مثل نَحْي<sup>(1)</sup>، وكذلك الآناء بمعنى الأوقات والآلاء بمعنى النعم في واحدها. هذه اللغات الثلاث ذكرها كلها ابن الأنباري.

المفصل: الذي فصل بين خزره بالذهب أو غيره.

يقول: تجاوزت إليها في وقت إبداء الثريا عرضها في السماء كإبداء الوشاح الذي فصل بين جواهره وخزره بالذهب أو غيره عرضه.

يقول: أتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الأفق الشرقي، ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح؛ هذا أحسن الأقوال في تفسير البيت، ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح، لأن الثريا تأخذ وسط السماء كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة، ومنه من زعم أنه أراد الجوزاء فغلط وقال الثريا لأن التعرض للجوزاء دون الثريا، وهذا قول محمد بن سلام الجمحي؛ وقال بعضهم: تعرض الثريا أنها إذا بلغت كبد السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة كما أن الوشاح يقع مائلاً إلى أحد شِقَيْي المتوشحة به.

26 - فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السَّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

نضا الثياب ينضوها نضواً إذا خلعها، ونضاها يُنْضِيها إذا أراد المبالغة.

اللبسة: حالة اللابس وهيئة لبسه الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة والركبة والرديّة والإزرة<sup>(2)</sup>. المتفضل: اللابس ثوباً واحداً إذا أراد الخفة في العمل، والفضلة والفضل اسمان لذلك.

يقول: أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترقبة ومتظرة لي، وإنما خلعت الثياب لترى أهلها أنها تريد النوم.

(1) النُحْي: إناء السمن.

(2) الرديّة، الإزرة: اسم هيئة، من الارتداء والانتزار.

27 - فقالت: يَمِينَ الله ما لك حيلةٌ وما إن أرى عنك العَوايَةَ تَنجُلي

اليمين: الحلف. الغواية والغى: الضلالة، والفعل غوي يغوى غواية، ويروى العماية وهي العمى. الانجلاء: الانكشاف، وجلوته كشفته فانجلى. الحيلة أصلها حولة فأبدلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. وإن في قوله وما إن زائدة، وهي تزداد مع ما النافية، ومنه قول الشاعر:

وما إن طَبْنَا جبن ولكن مَنايانا ودولة آخرينا

يقول: فقالت الحبيبة أحلف بالله ما لك حيلة، أي ما لي لدفعك عني حيلة، وقيل: بل معناه ما لك حجة في أن تفضحني بطروقك إياي وزيارتك ليلاً؛ يقال: ما له حيلة أي ما له عذر وحجة؛ وما أرى ضلال العشق وعماه منكشفاً عنك؛ وتحرير المعنى أنها قالت: ما لي سبيل إلى دفعك أو ما لك عذر في زيارتي وما أراك نازعاً عن هواك وغيتك؛ ونصب يمين الله كقولهم: الله لأقومن، على إضمار الفعل؛ وقال الرواة: هذا أغنج بيت في الشعر.

28 - خَرَجْتُ بها أمشي تَجَرَّ وَراءَنَا على أَثَرِنَا ذَيْلٌ مِرْطٌ مُرَحَّلٍ

خرجت بها أفادت الباء تعدي الفعل، والمعنى: أخرجتها من خدرها. الأثرُ والإثر واحد، وأما الأثر، بفتح الهمزة وسكون الثاء: فهو فرند السيف، ويروى: على إثرنا أذيال، والذيل يجمع على الأذيال والذبول. المرط عند العرب: كساء من خز أو مرعزى<sup>(1)</sup> أو من صوف، وقد تسمى الملاء مرطاً أيضاً، والجمع المروط. المرَحَل: المنقَش بنقوش تشبه رحال الإبل، يقال: ثوب مُرَحَل وفي هذا الثوب ترحيل.

يقول: فأخرجتها من خدرها وهي تمشي وتَجَرَّ مرطها على أثرنا لَتُعَفِّي

(1) مرعزى: زغب تحت شعر العنز.



به آثار أقدامنا، والمرط كان موشى بأمثال الرحال، ويروى: نير مرط، والنير: علم الثوب.

29 - فلما أجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبت ذي حفاف عققل

يقال: أجزت المكان وجزته إذا قطعته إجازة وجوازاً. الساحة تجمع على الساحات والساح والسوح مثل قارة وقارات وقار وقور، والقارة: الجبيل الصغير. الحي: القبيلة، والجمع الأحياء، وقد تسمى الحلة حياً. الانتحاء والتنحي والنحو: الاعتماد على الشيء؛ ذكره ابن الأعرابي. البطن: مكان مطمئن حوله أماكن مرتفعة، والجمع أبطن وبطن وبطنان، الخبت: أرض مطمئنة. الحقف: رمل مشرف معوج، والجمع أحقاف وحقاف، ويروى: ذي قفاف، وهي جمع قف، وهو ما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً. العققل: الرمل المنعقد المتلبد. وأصله من العقل وهو الشد. وزعم أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في وانتحى مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما، وكذلك قولهم في الواو في قوله تعالى: ﴿وَنَدَيْنَهُ أَنْ يَأْتِ بِرَهِيرٍ﴾ [الصفات: 104] والواو لا تقحم زائدة في جواب لما عند البصريين، والجواب يكون محذوفاً في مثل هذا الموضع تقديره في البيت: فلما كان كذا وكذا تنعمت وتمتعت بها، أو الجواب قوله هصرت، وفي الآية فازا وظفرا بما أحبا، وحذف جواب لما كثير في التنزيل وكلام العرب.

يقول: فلما جاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى أرض مطمئنة بين حقاف، يريد مكاناً مطمئناً أحاطت به حقاف أو قفاف منعقدة؛ والعققل من صفة الخبت لذلك لم يؤنثه، ومنهم من جعله من صفة الحقاف وأحله محل الأسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك. وقوله: وانتحى بنا بطن خبت، أسند الفعل إلى بطن خبت، والفعل عند التحقيق لهما ولكنه ضرب من الاتساع في الكلام، والمعنى صرنا إلى مثل هذا المكان؛ وتلخيص

المعنى: فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا.

30 - هَضَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلْتُ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ

الهَضَرُ: الجذب، والفعل هصر يهصر. الفودان: جانباً الرأس. تمايلت أي مالت. ويروى: بغصني دومة، والدوم: شجر المقل، واحدها دومة، شبهها بشجرة الدوم وشبه ذؤابتها بغصنين وجعل ما نال منها كالثمر الذي يجتنى من الشجر؛ ويروى: إذا قلت هاتي ناوليني تمايلت، والتول والإنالة والتنويل: الإعطاء، ومنه قيل للعطية نوال. هضيم الكشح: ضامر الكشح، والكشح: منقطع الأضلاع، والجمع كشوح، وأصل الهضم الكسر، والفعل هضم يهضم، وإنما قيل لضامر البطن هضيم الكشح لأنه يَدِقُ بذلك الموضع من جسده فكأنه هضيم عن قرار الردف والجنين والوركين. رياء: تأنيث الريان. المخلخل: موضع الخلخال من الساق، والمسور: موضع السوار من الذراع، والمقلد: موضع القلادة من العنق، والمقرط: موضع القرط من الأذن. عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلائهما بالري. هصرت جواب لما من البيت الأول عند البصريين، وأما الرواية الثالثة وهي إذا قلت فإن الجواب مضمّر محذوف على تلك الرواية على ما مرّ ذكره في البيت الذي قبله.

يقول: لما خرجنا من الحلة وأمتا الرقباء جذبت ذؤابتها إليّ فطاوعني فيما رمت منها ومالت عليّ مسعفة بطلبتني في حال ضمير كشحيها وامتلاء ساقها باللحم، والتفسير على الرواية الثالثة: إذا طلبت منها ما أحببت وقلت أعطيني سؤلي كان ما ذكرنا؛ ونصب هضيم الكشح على الحال ولم يقل هضيمة الكشح لأن فعلاً إذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث للفصل بين فاعل إذا كان بمعنى الفاعل وبين فعيل إذا كان بمعنى المفعول، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: 56].

31 - مُهَفِّفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَضْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ

المهفهفة: اللطيفة الخصر الضامرة البطن. المفاضة: المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم. الترائب جمع الترية: وهي موضع القلادة من الصدر. السقل والصقل، بالسین والصاد: إزالة الصدأ والدنس وغيرهما، والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل. السجنجل: المرأة، لغة رومية عربتها العرب، وقيل بل هو قطع الذهب والفضة.

يقول: هي امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخيته، وصدرها برّاق اللون متألّئ الصفاء كتألؤ المرأة.

32 - كَبِكْرُ الْمُقَانَةِ الْبَيَاضِ بَصْفَرَةٍ غَذَاها نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحَلَّلِ

البكر من كل صنف: ما لم يسبقه مثله. المقاناة: الخلط، يقال: قانيت بين الشيتين إذا خلطت أحدهما بالآخر، والمقاناة في البيت مصوغة للمفعول دون المصدر. النمير: الماء النامي في الجسد. المحلل: ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الحل، ثم إن للأئمة في تفسير البيت ثلاثة أقوال: أحدها أن المعنى كبكر البيض التي قوني بياضها بصفرة، يعني بيض النعام وهي بيض تخالط بياضها صفرة يسيرة، شبه لون العشيقة بلون بيض النعام في أن في كل منهما بياضاً خالطته صفرة، ثم رجع إلى صفتها فقال: غذاها ماء نمير عذب لم يكتر حلول الناس عليه فيكدره ذلك، يريد أنه عذب صاف، وإنما شرط هذا لأن الماء من أكثر الأشياء تأثيراً في الغذاء لفرط الحاجة إليه فإذا عذب وصفا حسن موقعه في غذاء شاربه؛ وتلخيص المعنى على هذا القول: إنها بياض تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نمير عذب صاف، والبياض الذي شابته صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب.

والثاني: أن المعنى كبكر الصدفة التي خولط بياضها بصفرة، وأراد بيكرها دُرَّتْها التي لم ير مثلها، ثم قال: قد غذا هذه الدرة ماء نمير وهي غير محللة لمن رامها لأنها في قعر البحر لا تصل إليها الأيدي، وتلخيص المعنى على هذا القول: إنه شبهها في صفاء اللون ونقاؤه بدرة فريدة تضمنتها صدفة

بيضاء شابت بياضها صفرة وكذلك لون الصدفة، ثم ذكر أن الدرة التي أشبهتها حصلت في ماء نمير لا تصل إليها أيدي طلابها، وإنما شرط النمير والدر لا يكون إلا في الماء الملح لأن الملح له بمنزلة العذب لنا إذ صار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا.

والثالث: أنه أراد بكبر البردي التي شاب بياضها صفرة وقد غذا البردي ماء نمير لم يكثر حلول الناس عليه، وشرط ذلك ليسلم الماء عن الكدر وإذا كان كذلك لم يغير لون البردي، والتشبيه من حيث أن بياض العشيقه خالطته صفرة كما خالطت بياض البردي. ويروى البيت بنصب البياض وخفضه، وهما جيدان، بمنزلة قولهم: زيد الحسن الوجه، والحسن الوجه، بالخفض على الإضافة والنصب على التشبيه كقولهم: زيد الضارب الرجل.

33 - تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَنْتَقِي بِنَاضِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلٍ

الصد والصدود: الإعراض، والصد أيضاً الصرف والدفع، والفعل منه صَدَّ يَصُدُّ، والإصداد الصرف أيضاً. الإبداء: الإظهار. الأسالة: امتداد وطول في الخد، وقد أسل أسالة فهو أسيل. الالتقاء: الحجز بين الشيتين، يقال: اتقيته بترس أي جعلت الترس حاجزاً بيني وبينه. وجرة: موضع. المُطْفِل: التي لها طفل. الوحش: جمع وحشي مثل زنج وزنجي وروم ورومي.

يقول: تعرض العشيقه عني وتظهر خدّاً أسيلاً، وتجعل بيني وبينها عيناً ناظرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها أطفال، شبهها في حسن عينيها بظبية مُطْفِلٍ أو بمهاة مُطْفِلٍ، وتلخيص المعنى: أنها تعرض عنا فتظهر في إعراضها خدّاً أسيلاً وتستقبلنا بعين مثل عيون ظباء وجرة أو مهاها اللواتي لها أطفال، وخصهن لنظرهن إلى أولادهن بالعطف والشفقة وهي أحسن عيوناً في تلك الحال منهن في سائر الأحوال. قوله: عن أسيل، أي عن خد أسيل، فحذف الموصوف للدلالة الصفة عليه كقولك: مررت بعاقل، أي بإنسان عاقل؛ وقوله: من وحش وجرة، أي من نواظر وحش وجرة، فحذف المضاف

وأقام المضاف إليه مقامه كقوله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: 82] أي أهل القرية.

34 - وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّثُهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ الرَّثْمُ: الظبي الأبيض الخالص البياض، والجمع آرام. النص: الرفع، ومنه سمي ما تُجلى عليه العروس مَنَصَّةً، ومنه النص في السير وهو حمل البعير على سير شديد، ونصصت الحديث أنصه نصاً: رفعته. الفاحش: ما جاوز القدر المحمود من كل شيء.

يقول: وتبدي عن عنق كعنق الظبي غير متجاوز قدره المحمود إذا ما رفعت عنقها، وهو غير معطل عن الحلي، فشبّه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها، ثم ذكر أنه لا يشبه عنق الظبي في التعطل عن الحلي.

35 - وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقَنُوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ الفرع: الشعر التام، والجمع فروع، ورجل أفرع وامرأة فرعاء. الفاحم: الشديد السواد مشتق من الفحم، يقال: هو فاحم بين الفحومة. الأثيث: الكثير، والأثانة الكثرة، يقال: أث الشعر والنبت. القنو<sup>(1)</sup> يجمع على الأقناء والقنوان. العثكول والعثكال قد يكونان بمعنى القنو وقد يكونان بمعنى قطعة من القنو، والنخلة المتعثكلة: التي خرجت عثاكيلها أي قنوانها.

يقول: وتبدي عن شعر طويل تام يزين ظهرها إذا أرسلته عليه، ثم شبّه ذؤابتها بقنو نخلة أخرجت قنوانها، والذؤائب تشبه بالعناقيد، والقنوان يراد به تجعدها وأثانتها.

36 - غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ الغدائر جمع الغديرة: وهي الخصلة من الشعر، الاستشزار: الارتفاع

(1) القنو: من الثمر كالعنقود من العنب.

والرفع جميعاً، فيكون الفعل منه مرة لازماً ومرة متعدياً، فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم، ومن روى بفتح الزاي جعله من المتعدي. العقيصة: الخصلة المجموعة من الشعر، والجمع عقص وعقائص. والفعل من الضلال والضلالة ضلّ يضلّ.

يقول: ذوائبها وغدائرها مرفوعات أو مرتفعات إلى فوق، يراد به شدّها على الرأس بخيوط، ثم قال: تغيب تعاقيصها في شعر بعضه مثني وبعضه مرسل، أراد به وفور شعرها. والتعقيص التعجيد.

37 - وَكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُحْضَرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُدْلَلِ

الجديل: خطام<sup>(1)</sup> يتخذ من الأدم، والجمع جدل. المخضر: الدقيق الوسط، ومنه نعل مخضرة. الأنبوب: ما بين العقدتين من القصب وغيره، والجمع الأنابيب. السقيّ ها هنا: بمعنى المسقي كالجريح بمعنى المجروح، والجنيّ بمعنى المجني.

يقول: وتبدي عن كشح ضامر يحكي في دقته خطاماً متخذاً من الأدم، وعن ساق يحكي في صفاء لونه أنابيب بردي بين نخل قد ذللت بكثرة الحمل فأظلت أغصانها هذا البردي، شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام، وشبه صفاء لون ساقها ببردي بين نخيل تظله أغصانها، وإنما شرط ذلك ليكون أصفى لوناً وأنقى رونقاً، وتقدير قوله كأنبوب السقي كأنبوب النخل المسقي، ومنهم من جعل السقي نعتاً للبردي أيضاً؛ والمعنى على هذا القول: كأنبوب البردي المسقي المدلل بالإرواء.

38 - وَتُضْحِي فِتْيَةُ الْمِسكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَوْوُمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضَلِ

الإضحاء: مصادفة الضحى، وقد يكون بمعنى الصيرورة أيضاً، يقال:

(1) خطام: ما يُجعل في أنف البعير ليقاد به.

أضحى زيد غنياً أي صار، ولا يراد به أنه صادف الضحى على صفة الغنى، ومنه قول عدي بن زيد:

ثم أضحوا، كأنهم ورَّقَ جَفَّ فألوث به الصُّبا والدَّبُّور  
أي صاروا. الفتيت والفتات: اسم لدقاق الشيء الحاصل بالفت. قوله:  
نؤوم الضحى، عطَّلَ نؤوماً عن علامة التأنيث لأن فعولاً إذا كان بمعنى الفاعل  
يستوي لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه، يقال: رجل ظلوم وامرأة ظلوم، ومنه  
قوله تعالى: ﴿تَوْبَةً نَّصُوحًا﴾ [التحريم: 8]. قوله: لم تنتطق عن تفضل، أي بعد  
تفضل، كما يقال: استغنى فلان عن فقره أي بعد فقره؛ والتفضل: لبس  
الفضلة، وهي ثوب واحد يلبس للخفة في العمل.

يقول: تصادف العشيقة الضحى ودقاق المسك فوق فراشها الذي باتت  
عليه، وهي كثيرة النوم في وقت الضحى، ولا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها  
ثوب المهنة، يريد أنها مخدومة منعمة تُخدم ولا تَخدم؛ وتلخيص المعنى: أن  
فتات المسك يكثر على فراشها وأنها تكفى أمورها فلا تباشر عملاً بنفسها،  
وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش وأن لها من يخدمها ويكفيها أمورها.

39 - وَتَعْطُو بِرَخْصٍ، غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَنَبِي، أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلِ

العطو: التناول، والفعل عطا يعطو عطواً، والإعطاء المناولة، والتعاطي  
التناول، والمعاطاة الخدمة، والتعطية مثلها. الرِّخْص: اللين الناعم. الشن: الغليظ الكز، وقد شن شنونة. الأسروع واليسروع دود يكون في البقل  
والأماكن الندية، تُشَبَّه أنامل النساء به، والجمع الأساريع واليساريع. ظبي:  
موضع بعينه. المساويك: جمع المساوك. الإسحل: شجرة تَدِقُّ أغصانها في  
استواء، تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء.

يقول: وتناول الأشياء ببنان رخص لئن ناعم غير غليظ ولا كز، كأن

تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود أو هذا الضرب من المساويك، وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر المخصوص المعين.

40 - تُضيء الظلام بالعشاء كأنها مَنَارَةٌ مُنْسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

الإضاءة: قد يكون الفعل المشتق منها لازماً وقد يكون متعدياً، تقول: أضاء الله الصبح فأضاء، والضوء والضوء واحد، والفعل ضاء يضيء ضوءاً، وهو لازم. المنارة: المرسجة، والجمع المناور والمناثر. المُمسي: بمعنى الإمساء والوقت جميعاً؛ ومنه قول أمية:

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا

الراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان، وقد يكون الرهبان واحداً ويجمع حيثئذ على الرهابة والرهابين كما يجمع السلطان على السلاطنة والسلاطين؛ أنشد الفراء:

لو أبصرت رهبانَ ديرٍ في جبلٍ لانحدرَ الرهبانُ يسعى ويُصَلِّ

جعل الرهبان واحداً، لذلك قال يسعى ولم يقل يسعون. المتبتل: المنقطع إلى الله بنيه وعمله، والبتل: القطع، ومنه قيل مريم البتول لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى، فالتبتل إذن الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى، ومنه قوله تعالى: ﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً﴾ [المزمل: 8].

يقول: تضيء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس، وخص مصباح الراهب لأنه يوقده ليهتدي به عند الضلال فهو يضيئه أشد الإضاءة، يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما أن نور مصباح الراهب يغلبه.

41 - إلى مثلها يَزْنُو الحَلِيمُ، صَبَابَةٌ إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دَرْعٍ، وَمِجْوَلٍ



الاسبكرار: الطول والامتداد. الدرع: هو قميص المرأة، وهو مذكر،  
ودرع الحديد مؤنثة، والجمع أدرع ودروع. المِجْوَل: ثوب تلبسه الجارية  
الصغيرة.

يقول: إلى مثلها ينبغي أن ينظر العاقل كلفاً بها وحيناً إليها إذا طال قدها  
وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع وبين من تلبس المِجْوَل، أي بين اللواتي  
أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم، يريد أنها طويلة القد مديدة القامة  
وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سن الجواري الصغار. قوله: بين  
درع ومجول، تقديره: بين لابسة درع ولابسة مجول، فحذف المضاف وأقام  
المضاف إليه مقامه.

42 - تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصُّبَا      وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمُتَسَلِّ

سلا فلان عن حبيبه يسلو سلواً، وسلى يسلى سُلِيّاً، وتسلى تسلياً،  
وانسلى انسلاء أي زال حبه من قلبه أو زال حزنه. العماية والعمى واحد،  
والفعل عمى يعمى. زعم أكثر الأئمة أن في البيت قلباً بتقديره: تسَلَّتْ  
الرجالات عن عمايات الصبا أي خرجوا من ظلماته وليس فؤادي بخارج من  
هواها.

وزعم بعضهم أن عن في البيت بمعنى بعد، تقديره: انكشفت وبطلت  
ضلالات الرجال بعد مضي صباهم، وفؤادي بعد في ضلالة هواها؛ وتلخيص  
المعنى: أنه زعم أن عشق العشاق قد بطل وزال، وعشقه إياها باق ثابت لا  
يزول ولا يبطل.

43 - أَلَا رَبُّ خَصْمٍ فَيْكِ أَلْوَى رَدَدْتُهُ      نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ

الخصم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب، ومنه قوله  
تعالى: ﴿وَهَلْ أُنْتِكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ سَارُوا إِلَى الْحَرَابِ﴾ [ص: 21] ويثنى ويجمع في  
لغة الشطر الآخر من العرب، ويجمع على الخصام والخصوم. الألوى:

الشديد الخصومة كأنه يلوي خصمه عن دعواه. النصيح: الناصح. التعذال و [العَذْلُ والعَذْلُ]: اللوم، والفعل عذل يعذل. الألو والابتلاء: التقصير، والفعل ألا يألو واثتلى يأتلي.

يقول: ألا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحني على فرط لومه إياي على هواك غير مقصر في النصيحة واللوم رددته ولم أنزجر عن هواك بعذله ونصحه. وتحرير المعنى: أنه يخبرها ببلوغ حبه إياها الغاية القصوى، حتى إنه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينجع فيه لوم لائم؛ وتقدير لفظ البيت: ألا رب خصم ألوى نصيح على تعذاله غير مؤتل رددته.

44 - وَلَيْلِ كَمْوَجِ الْبَحْرِ أَزْحَى سُدُولُهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي

شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بأمواج البحر. السدول: الستور، الواحد منها سدل. الإرخاء: إرسال الستر وغيره. الابتلاء: الاختبار. الهموم جمع الهم: بمعنى الحزن وبمعنى الهمة. الباء في قوله: بأنواع الهموم بمعنى مع.

يقول: ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى عليّ ستور ظلامه مع أنواع الأحزان، أو مع فنون الهم، ليختبرني أأصبر على ضروب الشدائد وفنون النوائب أم أجزع منها. لما أمعن في النسيب من أول القصيدة إلى هنا انتقل منه إلى التمدح بالصبر والجَلْد.

45 - فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِضُلْبِهِ وَأَزْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بَكَلْكَ

تمطى أي تمدد، ويجوز أن يكون التمطي مأخوذاً من المطا، وهو الظهر، فيكون التمطي مد الظهر، ويجوز أن يكون منقولاً من التمثط فقلبت إحدى الطاءين ياء كما قالوا: تظنى تظنياً والأصل تظنن تظنناً، وقالوا: تقضى البازي تقضياً أي تقضض تقضضاً، والتمطط التفعّل من المط، وهو المد. وفي

الصلب ثلاث لغات مشهورة، وهي: الصُّلب، بضم الصاد وسكون اللام،  
والصُّلب بضمهما، والصلَّب، بفتحهما؛ ومنه قول العجاج يصف جارية:  
رَبِّا العظام فخمة المخدَّم في صَلْب مثل العنان المؤدم  
ولغة غريبة وهي الصالب، وقال العباس عم النبي ﷺ يمدح النبي، عليه  
السلام:

تَنَقَّلَ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ إِذَا مَضَى عَالِمٌ بَدَأَ طَبِيقَ  
الإرداف: الإِتْبَاع والأتْبَاع وهو بمعنى الأول ها هنا. الأعجاز:  
الْمَآخِر، الواحد عَجَز [وعَجَزَ وعَجَزَ]. ناء: مقلوب نَأَى بمعنى بعد، كما  
قالوا راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شَأَى<sup>(1)</sup>. الكلكل: الصدر، والجمع كلاكل.  
الباء في قوله ناء بكلكل للتعدية، وكذلك هي في قوله تمطى بصلبه، استعار  
للليل صلباً واستعار لظوله لفظ التمطي ليلاثم الصلب واستعار لأوائله لفظ  
الكلكل ولما أخيره لفظ الأعجاز.

يقول: فقلت لليل لما مد صلبه يعني لما أفرط طوله، وأردف أعجازاً  
يعني ازدادت مآخيره امتداداً وتطاولاً، وناء بكلكل يعني أبعد صدره، أي بَعَدَ  
العهد بأوله؛ وتلخيص المعنى: قلت لليل لما أفرط طوله وناءت أوائله  
وازدادت أواخره تطاولاً، وطول الليل ينبىء عن مقاساة الأحزان والشدائد  
والسهر المتولد منها، لأن المغموم يستطيل ليله، والمسرور يستقصر ليله.

46 - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا ائْجَلِي بِصُبْحٍ، وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
الانجلاء: الانكشاف، يقال: جلوته فانجلي أي كشفته فانكشف.  
الأمثل: الأفضل، والمثلى الفضلى، والأمائل الأفاضل.

يقول: قلت له أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ انكشف وتنحَّ بصبح، أي ليزل

(1) شَأَى: سبق، أعجب.

ظلامك بضياء من الصبح، ثم قال: وليس الصبح بأفضل منك عندي لأنني أقاسي الهموم نهاراً كما أعانيها ليلاً، أو لأن نهارى أظلم في عيني لازدحام الهموم عليّ حتى حكى الليل، وهذا إذا رويت: وما الإصباح منك بأمثل، وإن رويت: فيك بأفضل، كان المعنى: وما الإصباح في جنبك أو في الإضافة إليك أفضل منك لما ذكرنا من المعنى لما ضجر بتناول ليله خاطبه وسأله الانكشاف، وخاطبه ما لا يعقل يدل على فرط الوله وشدة التحير، وإنما يستحسن هذا الضرب في النسب والمراثي وما يوجب حزناً وكآبة ووجداً وصباية.

47 - فيا لك من ليلٍ كأنَّ نُجومَهْ بأمراسٍ كَتانٍ إلى صُمتٍ جَندَلٍ

الأمراس جمع مرس: وهو الحبل، وقد يكون المرس جمع مَرَسَة وهو الحبل أيضاً، فتكون الأمراس حينئذٍ جمع الجمع، وقوله: بأمراس كتان، من إضافة البعض إلى الكل، أي بأمراس من كتان، كقولهم: باب حديد، وخاتم فضة، وجبة خز. الأصم: الصلب، وتأنيثه الصماء، والجمع الصُمت. الجندل: الصخرة، والجمع جنادل.

يقول مخاطباً الليل: فيا عجباً لك من ليل كأن نجومه شدت بحبال من الكتان إلى صخور صلاب، وذلك أنه استطال الليل فيقول إن نجومه لا تزول من أماكنها ولا تغرب، فكأنها مشدودة بحبال إلى صخور صلبة، وإنما استطال الليل لمعاناته الهموم ومقاساته الأحزان فيه، وقوله: بأمراس كتان، يعني ربطت، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه؛ ومنه قول الشاعر:

مَسَسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئاً فَكُلُّنَا إِلَى حَسْبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ

يعني فكلنا يعتزي أو ينتمي أو ينتسب إلى حسب، فحذف الفعل لدلالة باقي الكلام عليه؛ ويروى: كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبِل؛ وهذا أعرف الروايتين وأسيرهما. الإغارة: إحكام الفتل. يذبِل: جبل بعينه.

يقول: كأن نجومه قد شدت إلى يذبل بكل جبل محكم الفتل.

48 - وَقِرْبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مَنِي ذُلُولٍ مُرَحِّلٍ

لم يرو جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة في هذه القصيدة وزعموا أنها لتأبط شراً أعني: وقربة أقوام إلى قوله: وقد أغتدي، ورواها بعضهم في هذه القصيدة هنا. العصام: وكاء القرية<sup>(1)</sup>، والجمع العصم. الكاهل: أعلى الظهر عند مركب العنق فيه، والجمع الكواهل. الترحيل: مبالغة الرّحل، يقال: رحّلت إذا كررت رحله.

يقول: ورب قرية أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى مني، وفي معنى البيت قولان: أحدهما أنه تمدّح بتحمل أثقال الحقوق ونوائب الأقوام من قرى الأضياف وإعطاء العفاة<sup>(2)</sup> والعقل<sup>(3)</sup> عن القتالين وغير ذلك، وزعم أنه قد تعود التحمل للحقوق والنوائب، واستعار حمل القرية لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل لأنه موضع القرية من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولاً مرحلاً عن اعتياده تحمل الحقوق. والقول الآخر أنه تمدّح بخدمته الرفقاء في السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه.

49 - وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذَّنْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ

الوادي يجمع على الأودية والأوداية. الجوف: باطن الشيء، والجمع أجواف. العير: الحمار، والجمع الأعيار. القفر: المكان الخالي، والجمع القفار، ويقال: أقفر المكان إقفاراً إذا خلا، ومنه خبز قفار لا إدام معه. الذنب يجمع على الذنائب والذياب والذؤبان، ومنه قيل ذؤبان العرب للخبثاء المتلصصين، وأرض مذأبة: كثيرة الذنائب، وقد تذأبت الريح وتذأبت إذا

(1) وكاء القرية: ما يُشدّ به رأسها.

(2) العفاة: ج عاف، السائل.

(3) العقل: الدية.

هبت من كل ناحية كالذئب إذا حُذر من ناحية أتى من غيرها . الخليع : الذي قد خلعه أهله لخبثه ، وكان الرجل منهم يأتي بابه إلى الموسم ويقول : ألا إني قد خلعت ابني فإن جَرَّ (1) لم أضمن ، وإن جُرَّ عليه لم أطلب ، فلا يؤخذ بجرائره ، وزعم الأئمة أن الخليع في هذا البيت المقامر . المعيل : الكثير العيال ، وقد عِيلَ تعيلاً فهو معيل إذا كثر عياله . العواء : صوت الذئب وما أشبهه من السباع ، والفعل عوى يعوي عواء .

زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادي في خلائه من الإنس ببطن العير ، وهو الحمار الوحشي ، إذا خلا من العلف ، وقيل : بل شبهه في قلة الانتفاع به بجوف العير لأنه لا يركب ولا يكون له دَر ، وزعم صنف منهم أنه أراد كجوف الحمار فغَيَّر اللفظ إلى ما وافقه في المعنى لإقامة الوزن ، وزعموا أن حماراً كان رجلاً من بقية عاد وكان متمسكاً بالتوحيد ، فسافر بنوه فأصابته صاعقة فأهلكتهم ، فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد ، فأحرق الله أمواله وواديه الذي كان يسكن فيه فلم يُنبت بعده شيئاً ، فشبه امرؤ القيس هذا الوادي بواديه في الخلاء من النبات والإنس .

يقول : ورب واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والإنس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيراً وقطعته ، وكان الذئب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطلبه عياله بالنفقة ، وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به .

50 - فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ

قوله : إن شأنا قليل الغنى ، يريد : إن شأنا أننا قليل الغنى ، ومن روى طويل الغنى فمعناه طويل طلب الغنى . وقد تمَوَّل الرجل إذا صار ذا مال . لَمَّا :

(1) جَرَّ : أتى بجريرة ، جناية .

بمعنى لم في البيت كما كانت في قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾ [التوبة: 16].

كذلك يقول: قلت للذئب لما صاح إن شأننا وأمرنا أننا يقل غنانا إن كنت غير متمول كما كنت غير متمول، وإذا روي طويل الغنى، فالمعنى: قلت له إن شأننا أننا نطلب الغنى طويلاً ثم لا نظفر به إن كنت قليل المال كما كنت قليل المال.

51 - كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثَ حَرْثِي وَحَزَنَكَ يَهْزُلِ  
أصل الحرث إصلاح الأرض وإلقاء البذر فيها ثم يستعار للسعي والكسب كقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ﴾ [الشورى: 20] الآية. وهو في البيت مستعار. والاحتراث والحرث واحد.

يقول: كل واحد منا إذا ظفر بشيء فوّته على نفسه أي إذا ملك شيئاً أنفقه وبذّره، ثم قال: ومن سعى سعيي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش.

52 - وَقَدْ أَغْتَدِي، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْنِدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
غدا يغدو غدواً واغتدى اغتداءً واحداً. والطير جمع طائر مثل الشَّزْبِ في جمع شارب والتَّجْرُ في جمع تاجر والرُّكْبُ في جمع راكب. ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيوخ وشيوخ. الوكُنات: مواقع الطير، واحدها وكنة، وتقلب الواو همزة فيقال أكنة، ثم تجمع الوكنة على الوُكُنات، بضم الفاء والعين، وعلى الوُكُنات، بضم الفاء وفتح العين، وعلى الوُكُنات، بضم الفاء وسكون العين، وتكسر على الوُكُن، وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظُلُمات وظُلُمات وظُلُمات. المنجرد: الماضي في السير، وقيل: بل هو القليل الشعر. الأوابد: الوحوش، وقد أبد الوحش بأبد أبوداً، ومنه تأبّد الموضع إذا توخّش وخلا من القُطّان، ومنه قيل للفد<sup>(1)</sup> أبدة لتوحشه عن

(1) الفدّ: الفرد، الوحيد.

الطباع. الهيكل، قال ابن دريد: هو الفرس العظيم الجرم، والجمع الهياكل. يقول: وقد أغتدي والطير بعد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها على فرس ماض في السير قليل الشعر، يقيد الوحوش بسرعة لحاقه إياها عظيم الألواح والجرم؛ وتحرير المعنى: أنه تمدح بمعانة دجى الليل وأهواله، ثم تمدح بتحمل حقوق العفاة والأضياف والزوار، ثم تمدح بطي الفيافي والأودية، ثم أنشأ الآن يتمدح بالفروسية. يقول: وربما باكرت الصيد قبل نهوض الطير من أوكارها على فرس هذه صفته. وقوله: قيد الأوابد، جعله لسرعة إدراكه الصيد كالقيد لها لأنها لا يمكنها الفوت منه كما أن المقيد غير متمكن من الفوت والهرب.

53 - مَكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا كَجُمْلُوذٍ صَخِرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ الكَر: العطف، يقال: كَرَّ فرسه على عدوه أي عطفه عليه، والكر والكرور جميعاً الرجوع، يقال: كر على قرنه يكر كراً وكروراً، والمِكرَ مفعول من كَرَّ يكرّ، ومفعول يتضمن مبالغة كقولهم: فلان مسعر حرب وفلان يقول ومصقّع<sup>(1)</sup>، وإنما جعلوه متضمناً مبالغة لأن مفعلاً قد يكون من أسماء الأدوات نحو المعول والمكتل والمخرز، فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك. مِقْرَ: مفعول من قَرَّ يفر فراراً، والكلام فيه نحو الكلام في مِكر. الجلمود والجلمد: الحجر العظيم الصلب، والجمع جلامد وجلاميد. الصخر: الحجر، الواحدة صخرة، وجمع الصخر صخور. الحَطَّ: إلقاء الشيء من علو إلى سفلى، يقال: حطه يحطه فانحط. وقوله: من عَلٍ أي من فوق، وفيه سبع لغات، يقال: أتيت من علّ، مضمومة اللام، ومن علو، بفتح الواو وضمها وكسرهما، ومن عليّ، بياء ساكنة، ومن عال مثل قاض، ومن معال مثل معاد، ولغة ثامنة يقال من علا، وأنشد الفراء:

(1) مصقّع: بليغ، متفنن في مذاهب القول.



باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الفلا  
وقوله: كجلمود صخر، من إضافة بعض الشيء إلى كله مثل باب حديد  
وجبة خز، أي كجلمود من صخر.

يقول: هذا الفرس مكر إذا أريد منه الكر، ومفر إذا أريد منه الفر، ومقبل  
إذا أريد منه إقباله، ومدبر إذا أريد منه إدباره. وقوله: معاً، يعني أن الكر والفر  
والإقبال والإدبار مجتمعة في قوته لا في فعله لأن فيها تضاداً، ثم شبهه في  
سرعة مرّه وصلابة خلقه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عالٍ إلى حضيض.

54 - كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ<sup>(1)</sup>

زل الشيء يزل زليلاً وأزلته أنا. الحال: مقعد الفارس من ظهر الفرس.  
الصفواء والصفوان والصفاء: الحجر الصلب. الباء في قوله بالمتنزل للتعدية.  
يقول: هذا الفرس الكُمَيْت يزل لبده عن متنه لانملاس ظهره واكتناز  
لحمه، وهما يحمدان من الفرس، كما يُزَلُّ الحجر الصلب الأملس المطر  
النازل عليه، وقيل: بل أراد الإنسان النازل عليه، والتنزل والنزول واحد،  
والمتنزل في البيت صفة لمحذوف وتقديره بالمطر المتنزل أو بالإنسان  
المتنزل، وتحرير المعنى: أنه لاكتناز لحمه وانملاس صلبه يزل لبده عن متنه  
كما أن الحجر الصلب يزل المطر أو الإنسان عن نفسه. وجَرَ كميئاً وما قبله من  
الأوصاف لأنها نعوت لمنجرد.

55 - عَلَى الذَّبْلِ جَيَاشٍ كَأَنَّهُ اهْتَزَامُهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيُهُ غَلِيٍّ مِرْجَلٍ

الذبيل والذبول واحد، والفعل ذبل يذبل. الجياش مبالغة جاش وهو  
فاعل من جاشت القدر تجيش جيئاً وجيشاناً إذا غلت، وجاش البحر جيئاً  
وجيشاناً إذا هاجت أمواجه. الاهتزام: التكتسر. الحمي: حرارة القيظ وغيره،

(1) الكميئ: من الخيل الذي لونه ما بين الأحمر والأسود.

والفعل حمى يحمى . المرجل : القدر من صُفر<sup>(1)</sup> أو حديد أو نحاس أو شبهه ، والجمع المراجل ؛ وروى ابن الأنباري وابن مجاهد عن ثعلب أنه قال : كل قدر من حديد أو صفر أو حجر أو خزف أو نحاس أو غيرها فهو مرجل .

يقول : تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمير بطنه ، وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر ، جعله ذكي القلب نشيطاً في السير والعدو على ذبول خلقه وضمير بطنه ، ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر .

56 - مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

سح يسح : قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب ينصب ، فيكون مرة لازماً ومرة متعدياً ، ومصدره إذا كان متعدياً السَّحْ ، وإذا كان لازماً السح والسحوح ، تقول : سَحَّ الماء فَسَحَّ هو ، وَمَسَحَ مفعل من المتعدي ، وقد قررنا أن مفعلاً في الصفات يقتضي مبالغة ، فالمعنى أنه يصب الجري والعدو صباً بعد صب . السابح من الخيل : الذي يمد يديه في عدوه شبه بالسابح في الماء . الونى : الفتور ، والفعل ونى يني ونياً وَونى . الكديد : الأرض الصلبة المطمئنة .

الْمُرْكَلُ مِنَ الرُّكُلِ : وهو الدفع بالرجل والضرب بها ، والفعل منه ركل يركل ، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : «فركلني جبريل» . والتركيل التكرير والتشديد والمرْكَل الذي يركل مرة بعد أخرى .

يقول : يصب هذا الفرس عدوه وجريه صباً بعد صب ، أي يجيء به شيئاً بعد شيء ، إذا أثارت جياذ الخيل التي تمد أيديها في عدوها الغبار في الأرض الصلبة التي وطئت بالأقدام والمناسم والحوافر مرة بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلالها ؛ وتحرير المعنى : أنه يجيء بجري بعد جري إذا كَلَّت الخيل السوابح وأعيت وأثارت الغبار في مثل هذا الموضع . وجر مسحاً لأنه صفة

(1) الصُّفَرُ : النحاس الأصفر .

الفرس المنجرد، ولو رفع لكان صواباً وكان حينئذٍ خبر مبتدأ محذوف تقديره هو مَسَحَ، ولو نصب لكان صواباً أيضاً وكان انتصابه على المدح، والتقدير: أذكر مَسَحاً أو أعني مَسَحاً، وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كَمِيت، يجوز في كل هذه الألفاظ الأوجه الثلاثة من الإعراب. ويروى المرحّل.

57 - يُزَلُّ الْغُلَامُ الْخِفِّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

الْخِفِّ: الخفيف. الصهوة: مقعد الفارس من ظهر الفرس، والجمع الصهوات، وفعلة تجمع على فعلات، بفتح العين، إذا كانت اسماً، نحو شعرة وشعرات وضربة وضربات، إلا إذا كانت عينها واواً أو ياء أو مدغمة في اللام فإنها تسكن حينئذٍ، نحو بيضة وبيضات وعورة وعورات وحبة وحبات، فإذا كانت صفة تجمع على فعلات، مسكّنة العين أيضاً، نحو ضخمة وضخّمات وخَدَلَةٌ<sup>(1)</sup> وخدلات. ألوى بالشئ: رمى به، وألوى به ذهب به. العنيف: ضد الرقيق.

يقول: إن هذا الفرس يُزل ويُزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمي بشباب الرجل العنيف الثقيل، يريد أنه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالماً بها ويرمي بأثواب الماهر الحاذق في الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه، وإنما عبر بصهواته ولا يكون له إلا صهوة واحدة لأنه لا لبس فيه، فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتساع، لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس كما يقال: رجل عظيم المناكب وغلّيط المشارف، ولا يكون له إلا منكبان وشفتان، ورجل شديد مجامع الكتفين، ولا يكون له إلا مجمع واحد. ويروى: يُطير الغلام، أي يطيره. ويروى: يَزَلُّ الْغُلَامُ الْخِفِّ، بفتح الياء من يزل ورفع الغلام، فيكون فعلاً لازماً.

58 - دَرِيرٌ كَحُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ

(1) خدلة: ممثلة تامة.

الدريـر: من دَرَّ يَدِر، وقد يكون دَرَّ لازماً ومتعدياً، يقال: دَرَّت الناقة اللبن فدرَّ اللبن، ثم الدريـر ها هنا يجوز أن يكون بمعنى الدار من درَّ إذا كان متعدياً، والفعل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل نحو قادر وقدير وعالم وعليم، ويجوز أن يكون بمعنى المُدِر من الإدرار وهو جعل الشيء داراً، وقد يكثر الفعل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع؛ ومنه قول عمرو بن معد يكرب:

أَمِنَ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيحِ    عِ يَؤُرِقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعُ  
أي المسمع. الخذروف: حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطاً فيديرها الصبي على رأسه. شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصبي. الوليد: الصبي، والجمع الوالدان، وجمع خذروف خذاريف، والوليدة: الصبية، وقد يستعار للأمة، والجمع الولائد. الإمرار: إحكام الفتل.

يقول: هو يدِر العدو والجري أي يديمهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما إسراع خذروف الصبي إذا أحكم فتل خيطه وتتابعت كفاه في فتله وإدارته بخيط قد انقطع ثم وصل، وذلك أشد لدورانه لانملاسه ومرونة على ذلك؛ وتحرير المعنى: أنه مديم السير والعدو متابع لهما، ثم شبهه في سرعة مره وشدة عذوه بالخذروف في دورانه إذا بولغ في فتل خيطه وكان الخيط موصلاً؛ ويسوغ في إعراب درير ما ساغ في إعراب مَسَحَ من الأوجه الثلاثة.

59 - لَهُ أَيَطْلَا ظَبِيٌّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ    وَإِزْخَاءٌ سِزْحَانٍ وَتَقْرِيبٌ تَنْفُلٍ

الأیطل والإیطل: الخاصرة، والجمع الأیاطل والآطال، أجمع البصريون على أنه لم يأت على فِعْلٍ من الأسماء إلا إِبْل، ومن الصفات إِلَّا بِلَزٍ وهي الجارية التارة السمينية الضخمة، وحكى الكوفيون إطلا من الأسماء أيضاً مثل إبل، فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذه الثلاثة. الظبي يجمع على

أَظْبَ وظباء، والساق على الأسوق والسوق، والنعامة تجمع على النعامات والنعام والنعائم. الإرخاء: ضربٌ من عَذْو الذئب يشبه خَبَب الدواب. السرحان: الذئب. التقريب: وضع الرجلين موضع اليدين في العدو. التفل: ولد الثعلب. شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الطيبي في الضمر، وشبه ساقيه بساقي النعامة في الانتصاب والطول، وعذوه بإرخاء الذئب، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب، فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت.

60 - ضليعٍ إذا استَدْبَرْتَهُ سَدَ فَرْجُهُ بضَافٍ فُويق الأرض ليس بأعزَلِ

الضليع: العظيم الأضلاع المتنفخ الجنبين، والجمع الضلعاء، والمصدر الضلاعة، والفعل ضلُع يضلُع. الاستدبار: النظر إلى دبر الشيء، وهو مؤخره، وتتبع دبر الشيء. الفرج: الفضاء بين اليدين والرجلين، والجمع الفروج. الضَّفْوُ: السبوغ والتمام، والفعل ضفا يصفو، أراد بذئب ضافٍ فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه، كقولهم: مررت بكريم، أي بإنسان كريم. فويق: تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قُبيل وبُعِيد في تصغير قبل وبعد. الأعزل: الذي يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين.

يقول: هذا الفرس عظيم الأضلاع متنفخ الجنبين إذا نظرت إليه من خلفه رأيته قد سد الفضاء الذي بين رجليه بذنبه السابغ التام الذي قرب من الأرض وهو غير مائل إلى أحد الشقين، فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه، وشرط كونه فويق الأرض لأنه إذا بلغ الأرض وطئه برجليه وذلك عيب لأنه ربما عثر به، واستواء عسيب ذنبه أيضاً من دلائل العتق والكرم.

61 - كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلِ

المتنان: تشية متن وهما ما عن يمين الفقار وشماله. الانتحاء: الاعتماد والقصد. المداك: الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره، والذي يسحق عليه أيضاً مداك، والدُّوك: السحق، والفعل منه داك يدوك دوكاً. الصلاية: الحجر

الأملس الذي يسحق عليه شيء كالهبيد وهو حب الحنظل. ويروى: كأن سراته لدى البيت قائماً. السراة: أعلى الظهر، والجمع السروات، ويستعار لعلية الناس، وسراة النهار أعلى مداه، والسرو الارتفاع في المجد والشرف، والفعل منه سرا يسرو وسرى يسري وسرّو يسرو، ونصب قائماً على الحال. شبه أنملاس ظهره واكتنازه باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به أو عليه الطيب، أو بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل ويستخرج حبه، وخص مذاك العروس لحدثان عهدا بالسحق للطيب.

62 - كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَخِرِهِ عَصَاةُ حِثَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ  
ثنية الدم الدّمان والدميان، ومنه قول الشاعر:

فلو أنّا على حُجر دُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ  
والجمع دماء ودُمَي، والتصغير دُمَي، والقطعة منه دَمَة، حكاها الليث، وقد دمي الشيء يدمى إذا تلطخ بالدم، وأدميته أنا ودमितه. الهاديّات: المتقدّمات والأوائل، وسمي المتقدم هادياً لأن هادي القوم يتقدمهم، ومنه قيل لعنق الفرس هاد لأنه يتقدم على سائر جسده. عصارة الشيء: ما خرج منه عند عصره. الترجيل: تسريح الشعر. المرجّل: المُسْرَح بالمشط.

يقول: كأن دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة حناء خضب بها شيب مُسْرَح، شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر الأشيب، وأتى بالمرجّل لإقامة القافية.

63 - فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مِلاءٍ مُذَيَّلٍ  
عن أي عرض وظهر. السرب: القطيع من الظباء أو النساء أو القطا أو المها أو البقر أو الخيل، والجمع الأسراب. النعاج: اسم لإناث الضأن وبقر الوحش وشاء الجبل، والواحدة نعجة، وجمع لتصحيح نعجات، والمراد بالنعاج في هذا البيت إناث بقر الوحش، وبالسرب القطيع منها. العذراء:

البكر التي لم تمس، والجمع عذارى. الدوار: حجر كان أهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيهاً بالطائفين حول الكعبة إذا نأوا عن الكعبة. الملاء: جمع ملاءة، وإنما تسمى ملاءة إذا كانت لِفَقَيْن. المذيل: الذي أطيل ذيله وأرخي.

يقول: فعرض لنا وظهر قطع من بقر الوحش كأن إناث ذلك القطيع نساء عذارى يطفن حول حجر منصوب يطاف حوله في ملاء طويل ذيولها، وشبه المها في بياض ألوانها بالعذارى لأنهن مصونات في الخدور لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره، وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل، وشبه حسن مشيها بحسن تبخر العذارى في مشيهن.

64 - فَأَذْبَرَنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ بَجِيدٍ مُعَمِّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ

الجزع: الخرز اليماني. الجيد: العنق، والجمع الأبياد، ورجل أجيد طويل العنق، وجمعه جود. المعمم: الكريم الأعمام. المخول: الكريم الأخوال، وقد أعمم وأخول إذا كرم أعمامه وأخواله، وهذان من الشواذ لأن القياس من أفعل فهو مُفْعِل، وهما أفعل فهو مُفْعَل.

يقول: فأدبرت التعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه بغيره من الجواهر في عنق صبي كرم أعمامه وأخواله، شبه بقر الوحش بالخرز اليماني لأنه يسود طرفه وسائره أبيض، وكذلك بقر الوحش تسود أكارعها وخدودها وسائرها أبيض، وشرط كونه في جيد معمم مخول لأن جواهر قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر قلادة غيره، وشرط كونه مفصلاً لثفرقهن عند رؤيته.

65 - فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ

الهاديات: الأوائل المتقدّمات. الجواهر: المتخلفات، وقد جحر أي تخلّف. الصرّة: الجماعة، والصرّة: الصيحة، ومنه صرير القلم وغيره. الزيل والترزيل: التفريق، والترزيل والانزِيل: التفرّق.

يقول: فآلحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش ومتقدماته وجاوز بنا متخلفاته. فهي دونه أي أقرب منه في جماعة لم تتفرق أو في صيحة؛ وتلخيص المعنى: أنه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة جريه وقوة عدوه فيدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد، يريد أنه يدرك أوائلها قبل تفرق جماعتها، يصفه بشدة عدوه.

66 - فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغَسِّلِ

المعاداة والعداء: الموالاة. الثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيارة والأثوار والثيار. الدراك: المتابعة.

يقول: فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طلق واحد ولم يعرق عرقاً مفراطاً يغسل جسده، يريد أنه أدركهما وقتلهما في طلق واحد قبل أن يعرق عرقاً مفراطاً، أي أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة، نسب فعل الفارس إلى الفرس لأنه حامله وموصله إلى مرامه؛ يقول: صاد هذا الفرس ثوراً ونعجة في طلق واحد. ودراكاً أي مداركة.

67 - فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ

الطهو والطهي: الإنضاج، والفعل طها يطهو ويطهى، والطهارة جمع طاه كالقضاء جمع قاض والكفاة جمع كاف. الإنضاج: يشتمل على طبخ اللحم وشيئه. الصفيف: المصفوف على الحجارة لينضج. القدير: اللحم المطبوخ في القدر.

يقول: ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفوفاً على الحجارة في النار وصنف يطبخون اللحم في القدر؛ يقول: كثر الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتوا؛ ومن في قوله: من بين منضج، للتفصيل والتفسير، كقولهم: هم من بين عالم وزاهد، يريد أنهم لا يعدون الصنفين، كذلك أراد لم يَغْدُ طهارة اللحم الشاوين والطابخين.



68 - وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفُلُ

الطرف: اسم لما يتحرك من أشفار العين، وأصله التحرك، والفعل منه طرف يطرف. القصور: العجز، والفعل قصر يقصر. الترقى والارتقاء والرقى واحد، والفعل من الرقي رَقِيَ يَرْقَى، وأما رَقَى يَرْقِي فهو من الرُّقْية، وقد رُقِيَتْه أنا أي حملته على الرُّقِيّ.

يقول: ثم أَمْسِنَا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه، ومتى ما تَرَقَّتْ العين في أعالي خلقه وشخصه نظرت إلى قوائمه؛ وتلخيص المعنى: أنه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تقصر عن كُنْه حسنه ومهما نظرت العيون إلى أعالي خلقه اشتهدت النظر إلى أسافله.

69 - قَبَاتٍ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

يقول: بات مسرجاً ملجماً قائماً بين يدي غير مرسل إلى المرعى.

70 - أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِیْضُهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلٍ

أصاح: أراد أصحاب أي يا صاحب فرخم كما تقول في ترخيم حارث يا حار وفي ترخيم مالك يا مال، ومنه قراءة من قرأ: «ونادوا يا مال ليقض علينا ربك»؛ ومنه قول زهير:

يا حار لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

أراد يا حارث، والألف نداء للقريب دون البعيد، تقول: أزيد إذا كان زيد حاضراً قريباً منك، ويا نداء للبعد والقريب، وأي وأيا وهيا لنداء البعيد دون القريب. الوميض والإيماض: اللمعان، تقول: ومض البرق يمض وأومض إذا لمع وتلألأ. اللمع: التحريك والتحريك جميعاً. الحبي: السحاب المتراكم، سمي بذلك لأنه حبا بعضه إلى بعض فتراكم، وجعله مكللاً لأنه صار أعلاه كالإكليل لأسفله، ومنه قولهم: كللت الرجل إذا توجّته، وكللت

الجفنة بيضعات اللحم إذا جعلتها كالإكليل لها؛ ويروى مكليل، بكسر اللام؛ وقد كلل تكليلًا، وانكل انكلالًا إذا تبسم.

يقول: يا صاحبي هل ترى برقًا أريك لمعانه وتلاؤه وتألقه في سحب متراكم صار أعلاه كالإكليل لأسفله أو في سحب متبسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين؟ أراد أنه يتحرك تحركهما؛ وتقدير البيت: أريك وميضه في حبي مكمل كلمع اليدين؛ شبه لمعان البرق وتحركه بتحريك اليدين.

فرغ من وصف الفرس والآن قد أخذ في وصف المطر فقال:

71 - يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

السنا: الضوء، والسناه: الرفعة. السليط: الزيت، ودهن السمسم سليط أيضاً، وإنما سما سليطاً لإضاءةهما السراج، ومنه السلطان لوضوح أمره. الذبال: جمع ذبالة وهي الفتيلة، وقد يثقل فيقال ذبال.

يقول: هذا البرق يتلأأ ضوءه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الإضاءة؛ يريد أن تحرك البرق يحكي تحرك اليدين، وضوءه يحكي ضوء مصباح الراهب إذا أفعم صب الزيت عليه فيضيء. وزعم أكثر الناس أن قوله أمال السليط بالذبال المفتل من المقلوب، وتقديره: أمال الذبال بالسليط إذا صبه عليه، وقال بعضهم: إن تقديره أمال السليط مع الذبال المفتل، يريد أنه يميل المصباح إلى جانب فيكون أشد إضاءة لتلك الناحية من غيرها.

72 - قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي

ضارج والعديب: موضعان. بعد ما: أصله بعد ما فخفضه فقال بعد، وما زائدة، وتقديره بعد متألمي.

يقول: قعدت وأصحابي للنظر إلى السحاب بين هذين الموضعين وكنت

معهم فبعد متأملٍ وهو المنظور إليه، أي بعد السحاب الذي كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم<sup>(1)</sup> برقه، يريد أنه نظر إلى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره؛ وقال بعضهم: إن ما في البيت بمعنى الذي، وتقديره: بعد ما هو متأملٍ، فحذف المبتدأ الذي هو هو، وتقديره على هذا القول: بعد السحاب الذي هو متأملٍ.

73 - عَلَى قَطَنِ الشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ وَيُرَى: علا قطناً، من علا يعلو علواً، أي [علا] هذا السحاب. القطن: جبل، وكذلك السّار ويذبل جبالان، وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة. الصّوب: المطر، وأصله مصدر صاب يصبوب صوباً أي نزل من علو إلى سفلى. الشّيم: النظر إلى البرق مع ترقب المطر.

يقول: أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على السّار ويذبل؛ يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده؛ وقوله: بالشّيم، أراد: إني إنما أحكم به حدساً وتقديراً لأنه لا يرى سّار ويذبل وقطن معاً.

74 - فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ الْكُبُّ: إلقاء الشيء على وجهه، والفعل كَبَّ يَكُبُّ. وأما الإكباب فهو خرورج الشيء على وجهه، وهذا من النوادر، لأن أصله متعد إلى المفعول به ثم لما نقل بالهمزة إلى باب الأفعال قصر عن الوصول إلى المفعول به، وهذا عكس القياس المطرد لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الأصل يتعدى إليه عند النقل بالهمزة إلى باب الأفعال، نحو: قعد وأقعده وقام وأقامته وجلس وأجلسه، ونظير كَبَّ وأكَبَّ عَرَضَ وأَعْرَضَ، لأنَّ عَرَضَ متعد إلى المفعول به لأنَّ معناه أظهر، وأَعْرَضَ لازم لأنَّ معناه ظهر ولاح؛ ومنه قول عمرو بن كلثوم:

(1) أشيم البرق: أنظر أين يقع وأين يقصد.

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسيافٍ بأيدي مصلتيننا  
الذقن: مجتمع اللحيين، والجمع الأذقان، والأذقان مستعار في البيت  
للشجر. الدوحة: الشجرة العظيمة، والجمع دوح. الكنهبل، بضم الباء  
وفتحها: ضرب من شجر البادية.

يقول: فأضحى هذا الغيث أو السحاب يصبّ الماء فوق هذا الموضع  
المسمى بكتيفة ويلقي الأشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كنهبلا على  
رؤوسها، وتلخيص المعنى: أن سيل هذا الغيث ينصبّ من الجبال والآكام  
فيقلع الشجر العظام. ويروى: يسح الماء من كل فيقة؛ أي بعد كل فيقة،  
والفيقة من الفواق: وهو مقدار ما بين الحلبتين، ثم استعاره لما بين الدفعتين  
من المطر.

75 - وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ  
القنان: اسم جبل لبني أسد. النفيان: ما يتطاير من قطر المطر وقطر  
الدلو ومن الرمل عند الوطاء ومن الصفوف عند النفس وغير ذلك. العُصم:  
جمع أعصم، وهو الذي في إحدى يديه بياض من الأوعال وغيرها. المنزل:  
موضع الإنزال.

يقول: ومرّ على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا  
الغيث فأنزل الأوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل، لهولها من وقع  
قطره على الجبل وفرط انصبابه.

76 - وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أُطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ  
تيماء: قرية عادية في بلاد العرب. الجذع يجمع على الأجزاء  
والجذوع، والنخلة على النخلات والنخل والنخيل. الأطم: القصر، والأطم  
الأزج، والجمع الآطام. الشيد: الجص، والشيد الرفع وعلو البنيان، والفعل  
منه شاد يشيد. الجندل: الصخر، والجمع الجنادل.

يقول: لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخل بقرية تيماء ولا شيئاً من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالصخور أو مجصصاً، يعني أنه قلع الأشجار وهدم الأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالحجارة والجص.

77 - كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِّهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

ثبير: جبل بعينه. العرنيين: الأنف، وقال جمهور الأئمة: هو معظم الأنف، والجمع العرانيين، ثم استعار العرانيين لأوائل المطر لأن الأنوف تتقدم الوجوه. البجاد: كساء مخطط، والجمع البُجْد. التزميل: التليف بالثياب، وقد زملته بثياب فتزمل بها أي لففته فتلف بها، وجَزَ مزملا على جوار بجاد وإلا فالقياس يقتضي رفعه لأنه وصف كبير أناس، ومثله ما حكى عن العرب من قولهم: جحر ضبٌ خرب، جر خرب بمجاورة ضب؛ ومنه قول الأخطل:

جزى الله عني الأعورين ملامة وفروة ثفر الثورة المتضاجم

جر المتضاجم على جوار الثورة والقياس نصبه لأنه صفة ثفر، ونظائرها كثيرة. الوبل: جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر، ومثله شارب وشَرْب وراكب ورَكَب وغيرهما، والوبل أيضاً مصدر، وبلت السماء تبل وبلا إذا أتت بالوابل.

يقول: كأن ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفف بكساء مخطط، شبه تغطيته بالغناء بتغطي هذا الرجل بالكساء.

78 - كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَيِّمِ غُدُوَّةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ فَلَكَةُ مِغْزَلٍ

الذروة: أعلى الشيء، والجمع الذرى. المجيمر: أكمة بعينها. الغثاء: ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكلأ والتراب وغير ذلك، والجمع الأغثاء. المغزل بضم الميم وفتحها وكسرهما معروف، والجمع المغازل. فلكة [المغزل] مفتوحة الفاء.

يقول: كأن هذه الأكمة غدوة مما أحاط بها من أغثاء السيل فلكة مغزل؛

شبه استدارة هذه الأكمة بما أحاط بها من الأغثناء باستدارة فلكة المغزل وإحاطتها بها بإحاطة المغزل.

79 - وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةُ نَزُولِ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ  
الصحراء تجمع على الصحارى والصحاري معاً. الغبيط هنا: أكمة قد  
انخفض وسطها وارتفع طرفاها، وسميت غبيطاً تشبيهاً بغبيط البعير. البعاع:  
الثقل. قوله: نزول اليماني، أي نزول التاجر اليماني. العياب: جمع عيبة<sup>(1)</sup>  
التياب.

يقول: ألقى هذا الحيا<sup>(2)</sup> ثقله بصحراء الغبيط فأثبت الكلاً وضروب  
الأزهار وألوان النبات فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني صاحب  
العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على المشتريين؛ شبه نزول  
هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر بصنوف  
الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها للبيع؛ وتقدير البيت: وألقى ثقله  
بصحراء الغبيط فنزل به نزولاً مثل نزول التاجر اليماني صاحب العياب من  
التياب.

80 - كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقَلِ  
المكاء: ضرب من الطير، والجمع المكائي. الجواء: الوادي،  
والجمع أجوية. غدية: تصغير غدوة أو غداة. الصُّبْح: سقي الصبوح،  
والاصطباح والتصبح: شرب الصبوح. السلاف: أجود الخمر وهو ما انعصر  
من العنب من غير عصر. المفلقل: الذي ألقى فيه الفلفل، يقال: فلفل  
الشراب أفلفله فلفلة فأنا مفلقل والشراب مفلقل.

يقول: كأن هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحاً

(1) عيبة: وعاء من جلد توضع فيه الثياب.

(2) الحيا: المطر.

في هذه الأودية، وإنما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها في تغريدها لأن الشراب المفلفل يحذي اللسان ويسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حذي الشراب المفلفل إياها.

81 - كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةَ بِأَرْجَائِهِ الْقُضُوى أَنَابِيشُ عُنْصَلِ

الغرقى: جمع غريق مثل مريض مريض وجرحى وجريح. العشي والعشية: ما بعد الزوال إلى طلوع الفجر وكذلك العشاء. الأرجاء: النواحي، الواحد رجا، مقصور، والثنية رجوان. القصوى والقصيا تأنيث الأقصى: وهو الأبعد، والياء لغة نجد والواو لغة سائر العرب. الأنابيش: أصول النبت، سميت بذلك لأنها ينبش عنها، واحدها أنبوشة. العنصل: البصل البري.

يقول: كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشياً أصول البصل البري؛ شبه تلطخها بالطين والماء الكدر بأصول البصل البري لأنها متلطخة بالطين والتراب.







الديوان



## قافية الباء

[الطويل]

### قصة أم جُنْدَب

عندما تزوّج امرؤ القيس أمّ جندب، جاءه ذات يوم علقمة بن عبدة التميمي، وهو قاعد في الخيمة، وخلفه أمّ جندب، فتذاكر الشعر، فقال امرؤ القيس: أنا أشعر منك، وقال علقمة: بل أنا أشعر منك. فقال: قل وأقول، وتحاكما إلى أمّ جندب، فقال امرؤ القيس قصيدته هذه. ووصف الفراق وناقته وفرسه، وقال علقمة قصيدة مطلعها:

ذهبتَ في الهجران في غير مذهبٍ ولم يك حقاً كلّ هذا التجنّبِ  
وعارض امرؤ القيس في وصف ناقته وفرسه، فلما فرغ فضّلته أمّ جندب على زوجها امرئ القيس، فقال لها: بم فضلته عليّ؟ قالت: فرس ابن عبدة أجود من فرسك قال: وبماذا؟ قالت: سمعتك زجرت وضربت وحركت وهو قولك:  
وللساق لهوب، وللسوطِ درةٌ وللزجر منه وقعُ أهوج، مُنعِبٍ  
وأدرك فرس علقمة ثانياً عن عنانه وهو قوله:

وأقبل ههوي، ثانياً من عنانه يمرُّ كمرِّ الراح المتحلّبِ  
فغضب امرؤ القيس على أمّ جندب وطلقها. وقيل: إن علقمة خَلَفَ عليها بعده، فسُمّي «علقمة الفحل».

- خَلِيلِي مَرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ      نُقِضَ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ<sup>(1)</sup>  
 فَإِنَّكُمَا إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً      مِنَ الدَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبٍ  
 أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طِيبًا، وَإِنْ لَمْ تَطْيِبِ<sup>(2)</sup>  
 عَقِيلَةُ أَثْرَابٍ لَهَا، لَا دَمِيمَةَ      وَلَا ذَاتَ خَلْقٍ، إِنْ تَأْمَلْتَ جَائِبِ<sup>(3)</sup>  
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي، كَيْفَ حَادَثُ وَضْلِهَا؟      وَكَيْفَ تُرَاعِي وَضْلَةَ الْمُتَغَيِّبِ؟<sup>(4)</sup>  
 أَقَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا، مِنْ مَوَدَّةٍ      أُمِيمَةٍ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُحِبِّ<sup>(5)</sup>  
 فَإِنْ تَنَا عَنْهَا، حِقْبَةً، لَا تُلَاقِهَا      فَإِنَّكَ مِمَّا أَخَذْتُ، بِالْمُجَرَّبِ  
 وَقَالَتْ: مَتَى يُبْخَلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ      يَسُوكَ، وَإِنْ يُكْشَفُ غَرَامُكَ تَدْرِبِ  
 تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ؟      سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ<sup>(6)</sup>  
 عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ      كِجْزَمَةٍ نَخْلٍ، أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبِ<sup>(7)</sup>  
 وَلِلَّهِ، عَيْنًا، مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقِ      أَشْتُ، وَأَنَاى مِنْ فِرَاقِ الْمُحْصَبِ<sup>(8)</sup>  
 فَرِيقَانِ: مِنْهُمْ جَارِعٌ بَطْنُ نَخْلَةٍ      وَآخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ<sup>(9)</sup>

(1) لبانات الفؤاد: حاجات الفؤاد.

(2) طارِقاً: الزائر ليلاً.

(3) العقيلة: الكريمة المخدرة. الجائب: القصير القبيح.

(4) المتغيب: الزوج الغائب.

(5) المحبب: المفسد.

(6) السوالك: الإبل تسلك فجاج الأرض. النقب: الطريق في الجبل. شعبعب: ماء باليامة لبني قشير.

(7) العقمة: ضرب من الوشي. الجزمة: ما صرم من النخل وألقي في الأرض.

(8) المحصَّب: المكان الذي تُرمى فيه الجمار في منى.

(9) كبكب: اسم جبل.

- فَعَيْنَاكَ غَرْباً جَدُولٍ فِي مُفَاضَةٍ كَمَرُ الْخَلِيجِ فِي صَفِيحٍ مُصَوَّبٍ<sup>(1)</sup>  
وَأَنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاحِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ  
وَأَنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَّائَةً عَاشِقٍ بِمِثْلِ غَدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُوَوَّبٍ  
بِأَدْمَاءٍ حُرْجُوجٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا عَلَى أُنْبُلَى الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبٍ<sup>(2)</sup>  
يُغْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ تَغْرَدُ مِتَاحِ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ<sup>(3)</sup>  
أَقْبَ رَبَاعٍ مِنْ حَمِيرٍ عَمَائَةٍ يَمْجُ لُعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ<sup>(4)</sup>  
بِمَخْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالُّ نَبْتَهَا مَجَرَّ جُيُوشٍ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ<sup>(5)</sup>  
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبٍ<sup>(6)</sup>  
بِمُنْجَرِدٍ قَيْنِدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَاذُ الْهَوَادِي كُلِّ شَأٍ مُغْرَبٍ<sup>(7)</sup>  
عَلَى الْأَيْنِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ سَرَائِهِ عَلَى الضَّمْرِ وَالتَّعْدَاءِ سَرْحَةٌ مَرْقَبٍ<sup>(8)</sup>  
يُبَارِي الْخَنُوفَ الْمُسْتَقْلَ زِمَاعُهُ تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عَوْدٌ مِشْجَبٍ<sup>(9)</sup>

- (1) الغرب: الدلو العظيمة. المصوب: المنحدر.  
(2) الأدماء: الناقة البيضاء. الأبلق: الذي فيه بياض وسواد. الكشحين: الخاصرتين.  
المغرب: الحمار الوحشي.  
(3) السدفة: الظلام. الميتاح: الميتاس.  
(4) الأقب: الضامر البطن. عماية: اسم جبل.  
(5) آزر: ساوى. الضال: شجر عظام، والمعنى أن هذا الوادي قد خصب حتى ساوى نبته شجره.  
(6) وكُنَاتِهَا: أعشاشها. مِذْنَبٍ: مدخل الماء.  
(7) المنجرد: القليل الشعر. لَاحَهُ: أهزله.  
(8) الأين: التعب. سَرَائِهِ: ظهره.  
(9) الخنوف: الفرس يخنف بيديه في السير. زماعه: ج زعمة، وهي الشعرات خلف إلية الفرس. المشجب: ما ينشر عليه الثياب.

لَهُ أَيُّطَلَا ظَنَّبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةٌ عَيْرٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ  
وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٍ بَطْخَلِبٍ<sup>(1)</sup>  
لَهُ كَفَلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدَةَ النَّدَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمَذَابِ<sup>(2)</sup>  
وَعَيْنٌ كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لَمَحَجَرِهَا مِنَ النِّصْفِ الْمُتَقَبِّ<sup>(3)</sup>  
لَهُ أُذُنَانِ تَغْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا كَسَامَعَتَيَّ مَذْعُورَةٍ وَسَطَ رَبْرَبٍ<sup>(4)</sup>  
وَمُسْتَفْلِكُ الذُّفْرَى كَانَ عِنَانُهُ وَمِثْنَاتُهُ فِي رَأْسِ جِدْعٍ مُشْدَبٍ<sup>(5)</sup>  
وَأَسْحَمُ رِيَانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ عَثَاكِيلُ قِنُوٍ مِنْ سُمِيحَةٍ مُزْطَبٍ<sup>(6)</sup>  
إِذَا مَا جَرَى شَأْوِينَ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقُولُ: هَزِيزُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْأَبِ  
وَيَخْضِدُ فِي الْآرِي، حَتَّى كَأَنَّهُ بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طَائِفٍ، غَيْرِ مُغَقَّبٍ<sup>(7)</sup>  
يُدِيرُ قَطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمَذَابِ<sup>(8)</sup>  
فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقِيٍّ جُلُودُهُ وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمِّ تَوْلَبٍ  
فَبَيْنَا نَعَاجٌ يَزْتَعِينَ خَمِيلَةً كَمَشِيِّ الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ  
فَطَالَ تَنَادِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ وَقَالَ: صِحَابِي قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاظْلُبِ<sup>(9)</sup>

- (1) الغيل: الماء الجاري. الوارسات: المصفرات من الطحلب.
- (2) الدعص: الكتيب من الرمل. الحارك: العجز. الغبيط: القتب. المذاب: المتسع.
- (3) النصف: الخمار. المتقب: المخزق.
- (4) الربرب: جماعة من حمار الوحش.
- (5) المستفلك: المستدير.
- (6) أسحم: أسود. العثاكيل: ج عثكول وهو العقنود.
- (7) يخضد في الآري: يكسر الأواخي. العر: الجرب.
- (8) المحالة: البكرة. المذاب: المتسع.
- (9) شأونك: سبقك.

- فَلَايَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا غُلَامَنَا      عَلَى ظَهْرِ مَخْبُوكِ السَّرَاةِ مُحْتَبٍ<sup>(1)</sup>  
وَوَلَّى كَشُوبُوبِ الْعَشِيِّ بَوَابِلِ      وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهُ مُنْصَبٍ<sup>(2)</sup>  
فَلِلْسَاقِ الْهُوبِ وَلِلْسَوِّطِ دِرَّةٌ      وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعٌ أَخْرَجَ مِنْعَبٍ  
فَأَذْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَاوُهُ      يَمُرُّ كَخَذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثْقَبِ<sup>(3)</sup>  
تَرَى الْفَارَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْقَاعِ لَاحِبًا      عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدِّ مُلْهِبٍ  
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَتَمَّا      خَفَاهُنَّ وَذَقَّ مِنْ عَشْيٍ مُجْلَبٍ<sup>(4)</sup>  
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ      وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرْهَبٍ<sup>(5)</sup>  
وَوَظَلَ لِشِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاجِمَ      يُدَاعِشُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمُعْلَبِ<sup>(6)</sup>  
فَكَابَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ      بِمَذْرِيَةٍ كَأَنَّهَا ذَلْقُ مِشْعَبٍ<sup>(7)</sup>  
وَقُلْنَا لِفِتْيَانِ كِرَامٍ أَلَا انْزِلُوا      فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطْنَبٍ  
وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ      رُذَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعْضَبٍ<sup>(8)</sup>  
وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خَوْصٍ نَجَائِبٍ      وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ<sup>(9)</sup>

- (1) المحتب: المقوس.  
(2) شوبوب العشي: دُفعة المطر عند العشاء. الوابل: المطر المنهمر. منصب: الذي يعطي كل شيء كأنه دخان.  
(3) الشاو: الشوط البعيد. الخذروف: لعبة سريعة الدوران.  
(4) الودق: المطر.  
(5) القرهب: الضخم.  
(6) الصريم: منقطع الرمل. الغماج: الأصوات. يداعسها بالسّمهري: يطعننها بالرمح.  
(7) الكابي: الساقط على وجهه. المدرية: القرن. الذلق: الحد.  
(8) المازية: الدروع البيض. قَعْضَب: رجل يصنع الأسنة.  
(9) الأطناب: الجبال. الخوص: النوق الغائرة العيون. أتحمي: ضرب من الثياب. مشرعب: متنوع.

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُسْطَبٍ  
 كَأَنَّ عُيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَزْخَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثْقَبِ (1)  
 نَمُشُّ بِأَغْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ (2)  
 وَرُخْنَا كَأَنَّا مِنْ جُوَاثَى عَشِيَّةٍ نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عِدَلٍ وَمُخَقَّبٍ (3)  
 وَرَاحَ كَتَيْسِ الرَّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبٍ (4)  
 حَبِيبٌ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرُ مُلْعَنِ يُفْدُونَهُ بِالْأَمْهَاتِ وَيَالَابِ  
 فَيَوْمًا عَلَى بَقْعٍ دَقَاقِ صُدُورِهِ وَيَوْمًا عَلَى سَفْعِ الْمَدَامَعِ رَبْرَبٍ (5)  
 كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَّاتِ بَنَخَرِهِ عُصَارَةٌ حِثَاءٍ بِشَنِيْبٍ مُخَضَّبٍ  
 وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بَضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَضْهَبِ

### سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ

[الوافر]

أَرَانَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَحَرُ بِالطَّعَامِ، وَبِالشَّرَابِ (6)  
 عَصَافِيرُ، وَذُبَّانٌ، وَدَوْدٌ وَأَجْرَأُ مِنْ مُجْلَحَةِ الذُّنَابِ (7)  
 وَكُلُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هِمَّتِي، وَبِهِ اِكْتِسَابِي

(1) الجزع: خرز أسود يخالطه بياض.

(2) نمش: نمسح. المضهب: الذي لم يبلغ نضجه من اللحم.

(3) جواثى: اسم قرية. المحقّب: الحقيّة.

(4) تيس الرّبل: التيس الذي يتغذى من نبات الرّبل.

(5) بقع: الطباء التي في جلدها بقع. السفع: البقر الوحشي.

(6) موضعين: سائرین مسرعين. لأمر غيب: الموت. نسحر: نخدع.

(7) مجلحة: مُصَمَّمة.



- فَبَعْضَ اللُّومِ عَادَلْتِي، فَإِنِّي  
إِلَى عِزِّ الثَّرَى وَشَجَّتْ عُروقي  
وَنَفْسِي، سَوْفَ يَسْلُبُهَا، وَجِزْمِي  
أَلَمْ أَتُضِ الْمَطِيَّ بِكُلِّ خَزَقٍ  
وَأَزَكَّبَ فِي اللُّهَامِ الْمَجْرَ، حَتَّى  
وَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْآفَاقِ، حَتَّى  
أَبْغَدَ الْحَارِثَ، الْمَلِكُ، بِنِ عَمْرٍو  
أُرْجِي، مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ، لِيناً  
وَأَعْلَمُ أَنَّنِي، عَمَّا قَرِيبٍ  
كَمَا لَاقَى أَبِي حُجْرَ، وَجَدِّي  
سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ، وَانْتِسَابِي<sup>(1)</sup>  
وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي  
فَيُلْحِقُنِي، وَشِيكاً، بِالثَّرَابِ<sup>(2)</sup>  
أَمَقُّ الطُّولِ، لِمَاعِ السَّرَابِ<sup>(3)</sup>  
أَنَالَ مَا كَلَّ الْقُحْمِ الرُّغَابِ<sup>(4)</sup>  
رَضِيتُ، مِنْ الْعَنِيمَةِ، بِالْإِيَابِ  
وَبَعْدَ الْخَيْرِ حُجْرٍ، ذِي الْقَبَابِ  
وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصُّمِّ الْهَضَابِ  
سَأَنْشَبُ فِي شَبَا ظَفِيرٍ وَنَابِ<sup>(5)</sup>  
وَلَا أَنْسَى قَتِيلاً بِالْكُلَابِ<sup>(6)</sup>

### بنفسي شباب

[المتقارب]

- أَيَا هِنْدُ، لَا تَنْكِحِي بُوَهَّ  
مُرْسَعَةً بَيْنَ أَرْسَاعِهِ  
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ، أَحْسَبَا<sup>(7)</sup>  
بِهِ عَسَمٌ، يَنْتَغِي أَرْزَابَا<sup>(8)</sup>

(1) فبعض اللوم: أي أقلي عليّ اللوم.

(2) جزمي: جسدي، جسمي.

(3) أنضي: أهزل. الخرق: الفلاة.

(4) القحمة: الدفعات من المال. الرغاب: الواسعة.

(5) الشبا: الحد.

(6) الكلاب: وإد قتل فيه عم الشاعر.

(7) تنكحي: تتزوجي. بوهة: بومة.

(8) الرسغ: المفصل بين الساعد والكف. العسم: اليبس في مفصل الرسغ.

لِيَجْعَلَ فِي كَفِّهِ كَغَبِّهَا حَذَارَ الْمَنْيَةِ أَنْ يَغْطِبَا  
 وَلَسْتُ بِخُذْرَافَةٍ فِي قُغُودٍ وَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ، أَخْدَبَا<sup>(1)</sup>  
 وَلَسْتُ بِذِي رَثِيَّةٍ، إِمْرٍ إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهَا أَضْحَبَا<sup>(2)</sup>  
 وَقَالَتْ: بِنَفْسِي شَبَابٌ لَهُ وَلِمَتُّهُ، قَبْلَ أَنْ يَشْجُبَا<sup>(3)</sup>  
 وَإِذْ هِيَ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْفُحِيمِ تُغْشِي الْمَطَانِبَ، وَالْمَنْكِبَا<sup>(4)</sup>

### سقى واردة

[الطويل]

#### يصف المطر.

سَقَى وَارِدَاتٍ، وَالْقَلِيبَ، وَلَغْلَعَا مُلِثٌ سِمَاكِيٍّ، فَهَضْبَةٌ أَنْهَبَا<sup>(5)</sup>  
 فَمَرَّ عَلَى الْخَبْتَيْنِ: خَبْتَنِي عُنْزِرَةٌ قَذَاتِ النَّقَاعِ، فَاثْحَى وَتَصَوَّبَا<sup>(6)</sup>  
 فَلَمَّا تَدَلَّى مِنْ أَعَالِي طَمِيَّةٍ أَبَسْتُ بِهِ رِيحُ الصَّبَا، فَتَحَلَّبَا

(1) الخذرافة: الخفيف، الكثير الكلام. الطيَّاحة: الذي طالما يقع في بلية وسوء. الأخدب: الأحمق.

(2) ذي رثية: المتوجع من ركبته. إمر: الرجل الضعيف.

(3) اللمة: ما وصل إلى المنكبين من الشعر. يشجب: يموت.

(4) المطانِب: ج مطنب، وهو العاتق.

(5) واردة، والقليب، ولعلع: مواضع. المُلِثُ: المطر الذي يدوم أياماً. سماكي: كوكبان.

(6) الخبت: ما اتسع من الأرض.

## البلاء على الأشقين مصبوب

[البسيط]

قالها واصفاً الخيل.

الْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ    مُطَلَّبٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ، مَعْصُوبٌ<sup>(1)</sup>  
 صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أَمَمٍ    إِنَّ الْبَلَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَضْبُوبٌ

## الغارة الشعواء

[البسيط]

قالها واصفاً فرسه.

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي    جَزْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبٌ<sup>(2)</sup>  
 كَأَنَّ صَاحِبَهَا، إِذْ قَامَ يُلْجِمُهَا    مَغْدٌ عَلَى بَكْرَةِ زَوْرَاءَ، مَنْصُوبٌ<sup>(3)</sup>  
 إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّأْوُونَ، مُقْبِلَةً    لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا، وَتَجْيِيبٌ<sup>(4)</sup>  
 وَقَافُهَا ضَرِمٌ، وَجَزْيُهَا جَذِمٌ    وَلَحْمُهَا زِيمٌ، وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ<sup>(5)</sup>  
 وَالْيَدُ سَابِحَةٌ، وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ    وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ، وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ<sup>(6)</sup>  
 وَالْمَاءُ مِنْهُمْ مَرٌّ، وَالشَّدُّ مِنْحَدِرٌ    وَالْقَصْبُ مُضْطَمِرٌّ، وَاللُّونُ غَرِيبٌ<sup>(7)</sup>

(1) النواصي: الشعر في مقدمة الرأس.

(2) الغارة الشعواء: المعركة الحامية. معروقة: قليلة اللحم. سرحوب: طويلة.

(3) مغد: نوع من الأشجار. البكرة: الناقة.

(4) لاحت: بانت. تجيب: من جيب الفرس.

(5) جذم: سريع. زيم: مكتنز. مقبوب: ضامر.

(6) ضارحة: نافحة. قادحة: غائرة. ملحوب: أملس.

(7) القصب: الخضر. مضطمر: ضامر. غريب: حالك السواد.

- كَأَنهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ ، صَفْعَاءُ ، لَاحَ لَهَا فِي الْمَرْقَبِ الدَّيْبُ (1)  
 فَأَبْصَرْتُ شَخْصَهُ مِنْ فَوْقِ مَرْقَبَةٍ وَدُونَ مَوْقِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيبُ (2)  
 فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهُ فِي الْجَوِّ كَاسِرَةٍ يَحُثُّهَا مِنْ هَوْيِ الرِّيحِ تَضْوِيبُ (3)  
 صُبْتُ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أُمِّ صُبْتُ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أُمِّ (4)  
 كَالدَّلْوِ ثَبْتُ عُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ إِذْ خَانَهَا وَذَمَّ مِنْهَا وَتَكَرَّيبُ (5)  
 لَا كَالَّتِي فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٌ وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ (6)  
 كَالْبَرْزِ وَالرِّيحِ فِي مَرَاثِمَا عَجَبُ مَا فِي اجْتِهَادِ عَلَى الْإِضْرَارِ تَغْيِيبُ (7)  
 فَأَذْرَكَتُهُ فَنَالَتُهُ مَحَالِبُهَا فَنَسَلُ مِنْ تَحْتِهَا وَالذَّفُّ مَعْقُوبُ (8)  
 يَلُودُ بِالصَّخْرِ مِنْهَا بَعْدَ مَا فَتَرَتْ مِنْهَا وَمِنْهُ عَلَى الصَّخْرِ الشَّايِبُ (9)  
 ثُمَّ اسْتَعَاثَتْ بِمَتْنِ الْأَرْضِ تَغْفِرُهُ وَبِاللِّسَانِ وَبِالشُّدْقَيْنِ تَثْرِيبُ (10)  
 فَأَخْطَأَتْهُ الْمَنَايَا قَيْسَ أَثْمَلَةٍ وَلَا تَحَرَّرَ إِلَّا وَهُوَ مَكْتُوبُ (11)  
 يَظُلُّ مُنَحْجَرًا مِنْهَا يُرَاقِبُهَا وَيَرْقُبُ اللَّيْلَ إِنْ اللَّيْلَ مَخْجُوبُ (12)  
 وَالْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا عَرَبَتْ مُطْلَبُ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبُ (13)

(1) احتفلت: أسرعت. صفعاء: في رأسها بياض.

(2) الشناخيب: ج شخوب وهو رأس الجبل.

(3) تصويب: انحدار.

(4) من أم: من قرب.

(5) الودم: السور بين آذان الدلو. تكريب: من الكرب وهو الجبل الصغير.

(6) البرز: الثياب.

(7) معقوب: مصاب في عقبه.

(8) الشاييب: الدفعات من المطر.

(9) تعفره: تمرغه.

## هم الشفاء

[الوافر]

قال هذه الأبيات لما استعان بقبائل بكر وتغلب، للأخذ بثأر أبيه من بني أسد ولم يستطع اللحاق بهم لأنهم كانوا قد رحلوا من المكان الذي قصدهم إليه.

ألا يا لهف هندي إثر قوم هم كانوا الشفاء، فلم يصابوا  
وقاهم جدُّهم ببني أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب  
وأفلتھن علباء، جريضاً ولو أدركنه صفر الوطاب<sup>(1)</sup>

## أجارتنا إنا غريبان

[الطويل]

قال هذه الأبيات حين رأى قبر امرأة في سفح جبل «عسيب» الذي مات عنده.

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عسيب<sup>(2)</sup>  
أجارتنا إنا غريبان ههنا وكُلُّ غريب للغريب نسيب  
فإن تصلينا فالقرابة بيننا وإن تضرمينا فالغريب غريب  
أجارتنا ما فات ليس يؤوب وما هو آت في الزمان قريب  
وليس غريباً من تناءت دياره ولكن من وارى الثراب غريب

## ذكرى الحبيب

[البسيط]

يا بُؤس للقلب بعد اليوم ما آبه ذكرى حبيب ببعض الأرض قد رابه<sup>(3)</sup>

(1) أفلتھن: الضمير عائد على الخيل. الجريض: الغاص بريقه من الفزع.

(2) عسيب: اسم جبل.

(3) ما آبه: ما نزل به وحصل له. رابه: من الرية وهي الشك.

قَالَتْ سُلَيْمَى: أَرَاكَ الْيَوْمَ مُكْتَتِبًا      وَالرَّأْسُ بَعْدِي رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ عَابَهُ  
 وَحَارَ بَعْدَ سَوَادِ الرَّأْسِ جُمَّتُهُ      كَمِغْقَبِ الرِّيطِ إِذْ نَشَرْتَ هُدَابَهُ (1)  
 وَمَرْقَبٍ تَسْكُنُ الْعِشْبَانُ قُلَّتَهُ      أَشْرَفْتُهُ مُسْفِرًا وَالنَّفْسُ مُهْتَابَهُ (2)  
 عَمْدًا لِأَرْقَبَ مَا لِلْجَوِّ مِنْ نَعَمٍ      فَنَاطِرُ رَائِحَاتٍ مِنْهُ وَعُزَابَهُ (3)  
 وَقَدْ نَزَلْتُ إِلَى رَحْبٍ مُعَقَّلَةٍ      شُغِبَ الرُّووسِ كَأَنَّ فَوْقَهُمْ غَابَهُ  
 لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَاهُنَّ زَفْرَفَةً      حَتَّى اخْتَوَيْنَا سَوَامًا ثُمَّ أَرْبَابَهُ (4)

- 
- (1) حار: آب، رجع. الجمة: الشعر في مقدمة الرأس. المعقب: الخمار. الریط: ج ربطة وهي الملاءة. هذابه: الخيوط تكون في طرف الثوب.  
 (2) المرقب: المكان المرتفع.  
 (3) العزاب: جمع عازب أي البعيد.  
 (4) الزفرقة: جري سريع. السوام: جمع سائمة: الدواب تسرح في المرعى. أربابه: أصحابه.

## قافية التاء

### ذو الهم بليل التمام [الطويل]

- (1) غَشِيتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكَرَاتِ فَعَارِمَةٌ فَبُرْقَةٌ الْعِيرَاتِ<sup>(1)</sup>  
 فَعَوَّلُ فَحَلَيْتِ فَأَكْتَفِ مُنْعِجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبُ ذِي الْأَمْرَاتِ<sup>(2)</sup>  
 ظَلَلْتُ، رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي، قَاعِدًا أَعْدَ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي<sup>(3)</sup>  
 أَعْنِي عَلَى التَّهْمَامِ وَالذُّكْرَاتِ يَبِثْنَ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ<sup>(4)</sup>  
 بَلِيلُ التَّمَامِ أَوْ وَصَلَنْ بِمِثْلِهِ مُقَايَسَةً أَيَّامُهَا نَكِرَاتِ<sup>(5)</sup>  
 كَأَنِّي وَرَدَفِي وَالْقِرَابَ وَنَمْرُقِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبِرَاتِ<sup>(6)</sup>  
 أَرَنْ عَلَى حُقْبٍ حِيَالٍ طُرُوقَةً كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَزْبَعِ الْأَشِرَاتِ<sup>(7)</sup>

- (1) غشيت: جئت. البكرات وعارمة: اسم جبلين. برقة العيرات: اسم موضع.  
 (2) الفول، والحليت، ومنعج، وعاقل، والجب: أسماء أماكن. الأمرات: جمع أمانة: العلامة تكون في الطريق.  
 (3) عبراتي: دموعي.  
 (4) التهمام: الحزن. معتكرات: عائدات.  
 (5) ليل التمام: أطول ليالي السنة.  
 (6) ردفي: الراكب خلفي. القراب: الغمد. نمركي: وسادتي. العير: الحمار الوحشي.  
 (7) الخبرات: ج خبرة وهي قاع تحبس الماء وتثبت السدر.  
 الحقب: الأتُن الوحشية. حيال: جمع حائل: الي لم تحمل ستنها. الطروقة: التي يضر بها الفحل. الأجير: الراعي. الأشرات: النشاطات القويات.

- عَنِيفٍ بِتَجْمِيعِ الضَّرَائِرِ فَاحِشٍ      شَتِيمٍ كَذَلَقِ الزُّجِ ذِي ذَمَرَاتٍ<sup>(1)</sup>  
 وَيَأْكُلْنَ بُهْمِي جَعْدَةً حَبَشِيَّةً      وَيُشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ<sup>(2)</sup>  
 فَأَوْرَدَهَا مَاءً قَلِيلًا أَنْيْسُهُ      يُحَاذِرْنَ عَمْرًا صَاحِبَ الْقُتَرَاتِ<sup>(3)</sup>  
 تَلِثُ الْحَصَى لَثًا بِسُمْرِ رَزِينَةٍ      مَوَازِنَ لَا كُزْمٍ وَلَا مَعِيرَاتِ<sup>(4)</sup>  
 وَيُزَخِّنَ أَذْنَابًا كَأَن فُرُوعَهَا      عُرَى خِلَلِ مَشْهُورَةِ ضَفِيرَاتِ<sup>(5)</sup>  
 وَعَنْسٍ كَالْوَحِ الْإِرَانِ نَسَائِهَا      عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْحَبِيرَاتِ<sup>(6)</sup>  
 فَعَادَزْتُهَا مِنْ بَعْدِ بُذْنِ رَزِيَّةٍ      تَعَالَى عَلَى عُوجٍ لَهَا كَدِنَاتِ<sup>(7)</sup>  
 وَأَبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلِيتُ حَدَّهُ      وَهَبَّتَهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصَرَاتِ<sup>(8)</sup>

- (1) الضرائر: أراد هنا تعدد زوجاته. الشتيم: الكريه المنظر. ذلق الزج: حدّ الرمح الأسفل.  
 (2) البهمي: نبات. الجعدة: الرطبة. السبرات: الغدوات.  
 (3) القترات: ج قتره وهي ما يبينه الصائد ليتستر فيه عن الصيد.  
 (4) تلث: تخلط. السمر: الحوافر. رزينة: ثقيلة. موازن: قويات. الكزم: القصار.  
 (5) ضفيرات: مفتولة.  
 (6) العنس: الناقة القوية. الإران: التابوت. نسائها: زجرتها. اللاحب: الدرب.  
 (7) الرزية: الهزيمة. تعالی: تسرع في السير. عوج: قوائم. الكدنات: الغلاظ.  
 (8) الأبيض: الحسام. المخراق: ما يلعب به الصبيان من الجِرَق المفتولة. القصرات: ج قصرة وهي أصل العنق.



## قافية الدال

### إن تقتلونا نُقتلكم [المقارب]

قالها يتهدد بني أسد.

- تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِثْمِ(1) وَنَامَ الْخَلِيُّ، وَلَمْ تَرْقُدِ(2)  
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ، الْأَزْمَدِ(3)  
وَذَلِكَ مِنْ نَبِيٍّ جَاءَنِي وَخُبِرْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ(4)  
وَلَوْ عَنْ نَثَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ(5)  
لَقُلْتُ، مِنَ الْقَوْلِ، مَا لَا يَزَا لُ يُؤْثِرُ عَنِّي، يَدَ الْمُسْنَدِ(6)  
بِأَيِّ عِلَاقَتِنَا تَزْعَبُونَ أَعَنْ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرْثَدٍ؟(7)  
فَإِنْ تَذْفِئُوا الدَّاءَ لَا تُخَفِّهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَزْبَ لَا تَقْعُدِ(8)

(1) الإثم: اسم موضع. الخلي: الخالي من الهموم.

(2) العائر: الوجع في العين. الأزمد: المصاب بالزمد.

(3) أبو الأسود: رجل من كنانة.

(4) النثا: النبا الحسن أو السيء.

(5) يؤثر: يروي. المسند: الدهر.

(6) العلاقة: ما يتعلقوا به من طلب الثأر. عمرو ومرثد: رجلان من أسد.

(7) لا نخفه: لا نظهره.

- فَإِنْ تَفْتُلُونَا نُقَتِّلَكُمْ؛ وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمٍ نَقْصِدِ<sup>(1)</sup>  
 مَتَى عَهْدُنَا بِطَعَانِ الْكُمَا ة، وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّودِ<sup>(2)</sup>  
 وَبَنِي الْقِبَابِ، وَمَلْءِ الْجِفَا نِ، وَالنَّارِ وَالْحَطَبِ الْمُفَادِ<sup>(3)</sup>  
 وَأَعْدَدْتُ، لِلْحَرْبِ، وَثَابَةً جَوَادَ الْمَحْتَةِ وَالْمُرُودِ<sup>(4)</sup>  
 سَبُوحاً، جَمُوحاً، وَإِخْضَارُهَا كَمَغْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقِدِ<sup>(5)</sup>  
 وَمَشْدُودَةَ السَّكِّ مَوْضُونَةً تَضَاءُلُ فِي الطَّيِّ، كَالْمِبرِدِ<sup>(6)</sup>  
 تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَزْدَانُهَا كَفَيْضِ الْأَتِيِّ عَلَى الْجَدَجِدِ<sup>(7)</sup>  
 وَمُطَرِداً كَرِشَاءِ الْجَرُورِ، مِنْ خُلْبِ النُّخْلَةِ الْأَجْرِدِ<sup>(8)</sup>  
 وَذَا شَطَبٍ، غَامِضاً كَلْمُهُ إِذَا صَابَ بِالْعَظْمِ لَمْ يَنَادِ<sup>(9)</sup>

(1) تقصدوا: لا تفرطوا.

(2) الكُماة: ج كمي وهو الرجل الشجاع المسلح.

(3) المفَاد: عود تُحرك به النار.

(4) جواد المحتة: المعنى إذا حثت جاد سيرها. المروود: الرفق بالسَّير.

(5) السُّبوح: الفرس التي تمذ يديها كأنها تسبح في الهواء. جموح: نشيطة. كمغمعة: صوت النار. السَّعْف: جريدة النخل.

(6) مشدودة السَّكِّ: الدرع المنظومة. الموضونة: الدرع المنسوجة. تضاءل بالطَّي: تصغر إذا طويت.

(7) الأتِي: السيل. الجدجد: الأرض الصلبة القوية.

(8) المطرود: الزمخ الذي يتبع بعضه بعضاً عندما تهزه. الرشاء: الحبل. الأجرد: الأملس.

(9) كلمه: جرحه. يناد: يثني.

## الموت حق

[الوافر]

يروى أنه قال هذه الأبيات عند وفاته.

- ألا أبليغ بني حُجْرٍ بنِ عَمْرِو؛ وَأَبْلِغْ ذَلِكَ الْحَيَّ الْحَدِيدَا<sup>(1)</sup>  
 بِأَنِّي قَدْ هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ سَحِيقاً مِنْ دِيَارِكُمْ بَعِيدَا  
 وَلَوْ أَنِّي هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمِي، لَقُلْتُ الْمَوْتُ حَقٌّ، لَا خُلُودَا<sup>(2)</sup>  
 أَعَالِجْ مُلْكَ قَنِصَرَ كُلِّ يَوْمٍ، وَأَجْدِزْ بِالْمَنْيَةِ أَنْ تَقُودَا<sup>(3)</sup>  
 بِأَرْضِ الشَّامِ لَا نَسَبَ قَرِيبٍ، وَلَا شَافٍ فَيُسْنِدَ أَوْ يَعُودَا<sup>(4)</sup>  
 وَلَوْ وَافَقْتُهُنَّ عَلَى أُسْنِسٍ، وَحَاقَّةً، إِذْ وَرَدَنَ بِنَا وَرُودَا<sup>(5)</sup>  
 عَلَى قُلُوصٍ تَظَلُّ مَقْلَدَاتٍ أَرَمَّتُهُنَّ مَا يَعْدِفَنَّ عُودَا<sup>(6)</sup>

[المتقارب]

## أَذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا

يذكر ابنته هنداً كما كان عند قبصر.

- أَذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ التَّدَكُّرُ قَلْباً عَمِيدَا<sup>(7)</sup>

(1) الحديد: القوي الشديد.

(2) الهلاك: الموت.

(3) أعالج: أحاول وأطلب. المنيّة: الموت.

(4) يعود: يزور المريض.

(5) أسيس: موضع، وكذلك حاقة.

(6) القلوص: ج قلوص وهي الناقة. يعدفن: يأكلن.

(7) العميد: الحزين.

تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَتَرَابَهَا فَأُضَبِّحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودًا<sup>(1)</sup>  
 وَتَأْدَمْتُ قَيْنَصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا<sup>(2)</sup>  
 إِذَا مَا ازْدَحَمْنَا عَلَى سِكَةٍ سَبَقْتُ الْفُرَانِقَ سَبْقًا شَدِيدَا<sup>(3)</sup>

لله زبدان [البسيط]

لله زُبْدَانُ أَمْسَى قَرْقَرًا جَلْدًا وَكَانَ مِنْ جَنْدَلٍ أَصَمٍّ مَنضُودَا<sup>(4)</sup>  
 لَا يَفْقَهُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ إِلَّا سِرَارًا تَخَالُ الصَّوْتُ مَزْدُودَا<sup>(5)</sup>

أرى إبلي أصبحت ثقلاً [الطويل]

قَالَهَا يَمْدَحُ قَيْسًا وَشَمْرًا ابْنِي زُهَيْرٍ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ بْنِ ثَعْلَبٍ.  
 أَرَى إِبْلِي، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، أَضَبِّحْتُ ثِقَالًا إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صُعودُهَا  
 رَعَتْ بِحَيَالِ ابْنِي زُهَيْرٍ كِلَيْهِمَا مَعَاشِيَبَ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا جُلُودُهَا

أسرعي سيراً إلى سعيد [الكامل]

وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْعَيْسَ ثُمَّ رَجَرْتُهَا وَهَنًا وَقُلْتُ عَلَيْكَ خَيْرَ مَعَدٍّ

(1) أزمعت: توقعت منها الصدد.

(2) ركبت البريد: أي ركبت خيل البريد.

(3) الفرائق: دليل صاحب البريد.

(4) زبدان: اسم حصن. قرقراً: مطمئناً. الجندل: الصخر.

(5) السرار: الكلام بالسر.

فَعَلَيْكَ سَعْدَ بَنِ الضُّبَابِ فَأُسْرِعِي سَيْرًا إِلَى سَعْدٍ، عَلَيْكَ بِسَعْدِ  
قَرْمٍ تَفَرَّعَ مِنْ إِيَادِ بَيْتِهِ بَيْنَ النَّبِيتِ الْأَكْرَمِينَ وَسَرْدِ<sup>(1)</sup>

### وَأَخَذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا [المتقارب]

اختلف في أمر هذه الأبيات فنُسبت إلى غير واحد ممن يدعون بامريء القيس،  
ولكن المرجح أنها لصاحب هذا الديوان وهي من أول شعره؟

أَذُودُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا ذِيَادَ غُلَامٍ جَرِيءٍ جَرَادَا<sup>(2)</sup>  
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَتَيْنَهُ خَيْرَ مِنْهُنَّ شَتَّى جِيَادَا  
فَأَغْزِلْ مَرْجَانَهَا جَانِبًا وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

(1) النبيت وسرد: فرعان من قبيلة إياد.

(2) أذود: أدفع. القوافي: أي قوافي الشعر.



## قافية الراء

[الطويل]

بِعَيْنِي ظَعْنُ الْحَيِّ

قالها حين توجه إلى قيصر مستنجداً به على ردِّ ملكه إليه والانتقام من بني

أسد.

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا      وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ فَوْو فَعَزَّعَرَا<sup>(1)</sup>  
 كِنَانِيَّةٌ بَانَتْ وَفِي الصَّدْرِ وَدَّهَا      مُجَاوِرَةٌ غَسَّانَ وَالْحَيَّ يَعْمَرَا  
 بَعَيْنِي ظَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا      لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ تَيْمُرَا<sup>(2)</sup>  
 فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا      حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينَا مُقَيَّرَا<sup>(3)</sup>  
 أَوْ الْمُكَرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ      دَوَيْنَ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُشَقَّرَا<sup>(4)</sup>  
 سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيثٍ فُرُوعُهُ      وَعَالِينَ قَنَوَانًا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا<sup>(5)</sup>  
 حَمَّتْهُ بَنُو الرُّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنْ      بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أَقَرَّ وَأَوْقَرَا<sup>(6)</sup>

(1) سما: علا وارتفع. أقصر: ترك. بطن فوّ، وعزعر: موضعان.

(2) الظعن: اليهوداج تحمل النساء، والظعن: الرحيل. الأفلاج: ج فليج، والفليج اسم موضع.

(3) السفين المقيتر: المطلي بالقار.

(4) المكرعات: النابتات في الماء. الصفا والمشقّر: موضعان.

(5) سوامق: عاليات. الأثيث: الملتفّ بعضه على بعض. البُسْر: ما أحمر من التمر.

(6) أقر: استقر. أوقر: كثر حملة.

- وَأَرْضَى بَنِي الرَّبْدَاءِ وَاعْتَمَ زَهْرُهُ وَأَكَمَّامُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَهَضَّرَا<sup>(1)</sup>  
 أَطَافَتْ بِهِ جَيْلَانٌ عِنْدَ قِطَاعِهِ تَرَدَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَحْيِرَا<sup>(2)</sup>  
 كَأَنَّ دُمَى شَفَعَ عَلَى ظَهْرِ مَزْمَرٍ كَسَا مِزْبَدَ السَّاجُومِ وَشَيْأَ مُصَوَّرَا<sup>(3)</sup>  
 غَرَائِرُ فِي كِنٍ وَصَوْنٍ وَنِعْمَةٍ يُحَلِّينَ يَأْقُوتَا وَشَذْرًا مُفَقَّرَا<sup>(4)</sup>  
 وَرِيحَ سَنَا فِي حُقَّةٍ حِمِيرِيَّةٍ تُخَصُّ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرَا<sup>(5)</sup>  
 وَبَانَا وَأَلْوِيَا مِنَ الْهِنْدِ ذَاكِبَا وَرَزْنَدَا وَلُبْنَى وَالْكِبَاءِ الْمُقْتَرَا<sup>(6)</sup>  
 غَلِقْنَ بَرَهْنٍ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ أَدَعَتْ سُلَيْمَى فَأَمَسَى حَبْلُهَا قَدْ تَبْتَرَا<sup>(7)</sup>  
 وَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ خُلَّةٌ يُسَارِقُ بِالطَّرْفِ الْخِبَاءَ الْمُسْتَرَا<sup>(8)</sup>  
 إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيحَ قَلْبِهِ كَمَا دَعَرَتْ كَأْسُ الصُّبُوحِ الْمُخَمَّرَا<sup>(9)</sup>  
 نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لِيُوجِهَ تَمَايَلَتْ ثَرَاشِي الْفُؤَادِ الرَّخْصَ أَلَّا تَخْتَرَا  
 أَأَسْمَاءُ أَمَسَى وَدُّهَا قَدْ تَغَيَّرَا سُبَيْدِلُ إِنْ أَبْدَلْتِ بِالْوُدِّ آخَرَا

(1) تهضر: تهدل.

(2) جيلان: عمال كسرى. القطاع: وقت انصرام النخل.

(3) الدمي: ج دمية وهي الصورة من رخام أو خشب. المريد: البيدر. الساجوم: وادٍ بجزيرة العرب.

(4) غرائر: غوافل لا تجربة لهن. الكن: ما يصونهن. الشذر: اللؤلؤ. مفقر: مثقوب.

(5) حقة: وعاء الطيب. الأذفر: الذي سطعت رائحته.

(6) البان: شجر لين. الألوي: عود البخور. الرند: نبات. المقتر: الذي فاحت رائحته.

(7) تبتّر: تقطع. أراد جبل الوصال.

(8) الخلة: الصحبة بخليل. يسارق: يخالس.

(9) ريع قلبه: فرح. الصبوح: شرب الخمر بالغداة.



- تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الضَّالِّحِينَ وَقَدْ أَتَتْ عَلَى خَمَلِي خُوصُ الرِّكَابِ وَأَوْجَرًا<sup>(1)</sup>  
 فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الْآلِ دُونَهَا نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنِكَ مَنْظَرًا<sup>(2)</sup>  
 تَقْطَعُ أَسْبَابَ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشِيْزَرًا<sup>(3)</sup>  
 بِسِيرٍ يَضُجُّ الْعَوْدُ مِنْهُ يَمْنُهُ أَخُو الْجَهْدِ لَا يَلْوِي عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا<sup>(4)</sup>  
 وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ظَعَانِنَا وَخَمَلًا لَهَا كَالْقَهْرِ يَوْمًا مُخَدَّرًا<sup>(5)</sup>  
 كَأَثَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَةِ وَدُونِ الْعُمَيْرِ عَامِدَاتٍ لِعِغْضُورًا<sup>(6)</sup>  
 فَدَغْ ذَا وَسَلَّ الْهَمِّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذُمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا<sup>(7)</sup>  
 تُقْطَعُ غَيْطَانًا كَأَنَّ مُتُونَهَا إِذَا أَظْهَرْتَ تُكْسَى مَلَاءَ مُنْشَرًا<sup>(8)</sup>  
 بَعِيدَةً بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّمَا تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضُّفْرِ هِرًّا مُشْجَرًا<sup>(9)</sup>  
 تُطَايِرُ ظِرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمٍ صِلَابِ الْعُجْبَى مَلْثُومَهَا غَيْرُ أَمْعَرَا<sup>(10)</sup>

- (1) خملي وأوجر: موضعان.  
 (2) حوران: سهل جنوب دمشق. الآل: السراب.  
 (3) حماة وشيزر: مدينتان من مدن الشام.  
 (4) العود: الجمل المسن. يمنه: يضعفه.  
 (5) الخمل: الطعينة. القرز: الهودج.  
 (6) الأثل: نوع من الأشجار. الأعراض: الأودية.  
 (7) الجسرة: الناقة القوية على السير. الذمول: السريعة. هجر: من الهاجرة وهي حر الظهيرة.  
 (8) الغيطان: الأرض المطمئنة. متونها: ظهورها. الملاء المنتشر: الثوب المبسوط.  
 (9) المنكب: رأس العضد. الظفر: جبل من شعر وهو من أطناب الهودج. الهر: القط. مشجر: مربوط.  
 (10) الظران: قطع الحجارة. العجى: ج عجاية وهي قدر مضغة تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركة البعير إلى الفرسن. المثلوم: الخف. الأمعر: الذي ذهب شعره.

- كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلْتَهُ رِجْلُهَا حَذَفُ أَعْسَرًا<sup>(1)</sup>  
كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرْوِ حِينَ تُشَدُّهُ صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعْبَقَرًا<sup>(2)</sup>  
عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبَرَّ بِمِيشَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرًا  
هُوَ الْمُنْزِلُ الْآلَافَ مِنْ جَوْ نَاعِطٍ بَنِي أَسَدٍ حَزَنًا مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَرًا<sup>(3)</sup>  
وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حِمِيرٍ وَلَكِنَّهُ عَمْدًا إِلَى الرُّومِ أَنْفَرًا<sup>(4)</sup>  
بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرَبَ دُونَهُ وَأَيَقَنَ أَنَا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرًا<sup>(5)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلُكَأَوْ نَمُوتُ فَتُعْذَرَا  
وَأَنِي زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكًا بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفَرَائِقَ أَزُورًا<sup>(6)</sup>  
عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الثُّبَاطِيَّ جَرْجَرًا<sup>(7)</sup>  
عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الذَّنْبِ مُعَاوِدٍ بَرِيدٍ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلٍ بَرِيرًا<sup>(8)</sup>  
أَقْبَّ كَسِرْحَانِ الْغَضَا مُتَمَطِّرٍ تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا<sup>(9)</sup>  
إِذَا زُعَتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَبِيُّ فِي دَفِّهِ ثُمَّ قَرَفَرَا<sup>(10)</sup>

(1) نجلته: رتمه. الأعسر: الذي يعمل بيده اليسرى.

(2) المرو: نوع من الحجارة. الزيوف: الدراهم. عبقر: موضع في اليمن.

(3) ناعط: حصن بأرض همدان. أوعر: صعب.

(4) أنفر: أسرع.

(5) الدرب: الطريق.

(6) الفرائق: الأسد.

(7) اللاحب: الطريق. سافه: شتمه. الثباطي: الضخم. جرجر: ضج.

(8) الذنابي: الذئب. المعاود: معتاد السير. بربر: قبيلة معروفة بالقيام على خيل البريد.

(9) أقب: ضامر. السرحان: الذئب. الغضى: نوع من الأشجار. أعطافه: نواحيه.

(10) زعته: جذبته بلجامه. الهيدبي: ضرب من المشي السريع. الدف: الجنب. فرفر: نفذ رأسه.

- إِذَا قُلْتُ رَوْحَنَا أَرَنْ فُرَانِيَّ عَلَى جَلْعِدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أُبْتَرَا<sup>(1)</sup>  
لَقَدْ أَتَكَرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلُهَا وَلَا بِنُ جُرَيْجٍ فِي قَرَى حِمَصَ أَنْكَرَا  
نَشِيمُ بُرُوقِ الْمُزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكِ يَا بَنَّةَ عَفْزَرَا<sup>(2)</sup>  
مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْ دَبَّ مُحْوِلٌ مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لِأَتَرَا<sup>(3)</sup>  
لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا<sup>(4)</sup>  
أَرَى أُمُّ عَمْرٍو دَمَعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَضْبَرَا  
إِذَا نَحْنُ سِرْنَا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً وَرَاءَ الْحِسَاءِ مِنْ مَدَافِعِ قَيْصَرَا<sup>(5)</sup>  
إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُذِلْتُ آخَرَا  
كَذَلِكَ جَذِي مَا أَصَاحِبٌ صَاحِبًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَائِنِي وَتَغَيَّرَا<sup>(6)</sup>  
وَكُنَّا أَنَسَاءَ قَبْلَ عَزْوَةِ قَرْمَلٍ وَرَثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرَا<sup>(7)</sup>  
وَمَا جَبُنْتُ خَيْلِي وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ مَرَابِطَهَا فِي بَرْبَعِيصَ وَمَيْسَرَا<sup>(8)</sup>  
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بِتَأْدِفِ ذَاتِ الثَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرْطَرَا<sup>(9)</sup>

- (1) أَرَنْ فُرَانِيَّ: صات أسد. الجلعدي: القوي. واهي الأباجل: لئين العروق. أبترا: محذوف الذنب.  
(2) نشيم: ننظر. بروق المزن: لمعان البرق في السحاب. ابنة عفزر: امرأة كان يهواها.  
(3) المحوّل: ابن سنة. الذرّ: النمل الصغير. الإثب: ثوب غير مخيط من الجانبين.  
(4) له الويل: له الحزن والشقاء الطويل، ويعني نفسه.  
(5) الحساء: ج حسي: وهي الأماكن السهلة المنخفضة التي يستتبع فيها الماء.  
(6) كذلك جذي: هذا حظي.  
(7) قرمّل: أحد ملوك حمير باليمن.  
(8) بربعيص وميسر: وقعة قديمة.  
(9) تأدّف: قرية من قرى حلب، وكذلك طرطر.

- وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَذَارَانَ ظَلْتُهُ      كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْزٍ أَغْفَرًا<sup>(1)</sup>  
وَنَشْرَبُ حَتَّى نَحْسِبَ الْخَيْلَ حَوْلَنَا      نِقَادًا وَحَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا<sup>(2)</sup>  
فَهَلْ أَنَا مَاشٍ بَيْنَ شَرْطٍ وَحَيَّةٍ،      وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيٍّ قَنِسٍ بَنٍ شَمْرًا<sup>(3)</sup>  
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ      يُضِيءُ الدُّجَى بِاللَّيْلِ عَنْ سَرَوٍ حَمِيرًا<sup>(4)</sup>  
أَجَارَ قُسَيْسًا فَالطُّهَاءَ فَمِسْطَحًا،      وَجَوًّا قَرَوَى نَخْلٍ قَنِسٍ بَنٍ شَمْرًا<sup>(5)</sup>  
وَعَمُرُو بَنُ دَزْمَاءَ الْهُمَامِ إِذَا عَدَا      بِذِي شُطْبٍ غَضِبٍ كَمَشِيَّةٍ قَسُورًا<sup>(6)</sup>  
وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ يَوْمًا ظِلَامَةً      فَإِنَّ لَهَا شِغْبًا بِبُلْطَةِ زَيْمَرًا<sup>(7)</sup>  
نِيَافًا تَزِلُّ الطُّيْرُ عَنْ قَذَفَاتِهِ      يَظَلُّ الضُّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرًا<sup>(8)</sup>

### ليالٍ بذات الصَّلَح

[الطويل]

- لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ      وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا فَيَأْتِينِي بِقُرٍّ<sup>(9)</sup>  
أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَأَغْصُرُ      وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٍ بِمُسْتَمِرٍّ<sup>(10)</sup>

(1) قذاران: موضع قرب الباب - حلب.

(2) النقاد: صغار الضأن. الجون: الأبيض خالطه سواد (من الأضداد).

(3) الشرط: الخطر العظيم.

(4) سرو حمير: أعالي بلاد حمير.

(5) قسيس والطهاء: موضعان.

(6) ذو شطب: سيف مشطب. غضب: ماش. القسور: الأسد.

(7) زيمر: مكان به بلطة في جبل طيء.

(8) نيافاً: عالٍ.

(9) بحر: بمطيق للصبر. القر: الراحة.

(10) الأعصر: ج عصر: يريد الليالي والنهارات.

- لَيَالٍ بِذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَقْرٍ<sup>(1)</sup>  
 أَغَادِي الصُّبُوحِ عِنْدَ هَرٍّ وَفَرْتَنِي وَلِيداً وَهَلْ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُ هَرٍّ<sup>(2)</sup>  
 إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قَلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ مُعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ الثُّجُرُ<sup>(3)</sup>  
 هُمَا نَعَجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَةٍ لَدَى جُوذَرَيْنِ أَوْ كَبْعُضِ دَمِي هَكِرْ<sup>(4)</sup>  
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَيْسَمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ<sup>(5)</sup>  
 كَأَنَّ التُّجَارَ أَضْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ مِنَ الْخَصِّ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى يُسْرِ<sup>(6)</sup>  
 فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصَّحْنِ نَضْفُهُ وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَذِرْ<sup>(7)</sup>  
 بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ إِلَى بطنِ أُخْرَى طَيِّبٍ مَاؤُهَا خَصِرْ<sup>(8)</sup>  
 لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ ضَرْنِي وَسَطَ حَمِيرٍ وَأَقْوَالِهَا إِلَّا الْمَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ<sup>(9)</sup>  
 وَغَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَبِينَ فَلَيْتَنِي أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ مُجِرْ<sup>(10)</sup>  
 لَعَمْرُكَ مَا سَعَدْتُ بِخَلَةٍ آثِمٍ وَلَا نَأْنَا يَوْمَ الْحِفَافِ وَلَا حَصِرْ<sup>(11)</sup>

- (1) ذات الطلح: أرض كثيرة شجر الطلح. أقر: موضع.  
 (2) الصُّبُوح: شرب الخمر في الغداة. هَرٍّ، وفرتني: امرأتان.  
 (3) الثُّجُر: التجار.  
 (4) النعجة: بقرة الوحش. شبه هَرٍّ وفرتني بالنعجتين. الجوذَر: ولد البقرة. الذمى: الضور. هكر: اسم مكان.  
 (5) القطر: البخور.  
 (6) السبيئة: الخمر. الخَصِّ ويسر: موضعان في الشام.  
 (7) شجَّت: مزجت. الطرق: الماء بالت فيه الإبل.  
 (8) زَلَّ: انحدر. الخَصِر: البارد.  
 (9) الأقوال: الملوك. المخيلة: الكبير.  
 (10) المستبين: الواضح.  
 (11) الخلَّة: الصداقة. النأنا: الهزيل الضعيف.

لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قَدْ نَرَى أَمْسٍ فِيهِمْ مَرَابِطٌ لِلْأَمْهَارِ وَالْعَكْرِ الدَّيْرُ (1)  
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقُنَّةٍ يَرُوحَ عَلَى آثَارِ شَائِهِمُ النَّمِرُ (2)  
 يُفَاكِهُنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لَجْمَعِنَا بَمَثْنَى الرِّقَاقِ الْمُتَرَعَاتِ وَبِالْجُزُرِ (3)  
 لَعَمْرِي لَسَعْدٌ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَا فَرَسٍ حَمِرُ (4)  
 وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمَنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجُرِ (5)  
 سَمَاحَةً ذَا وَبِرًّا ذَا وَوَفَاءً ذَا وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

### فهو لا تَنَمِي رَمِيَّتُهُ [المديد]

بينما كان امرؤ القيس منطلقاً وأصحابه إلى السموأل بن عادياء، إذا هم في بعض الطريق، ببقرة وحشي مرمية، فلما نظر إليها أصحابه قاموا فذبحوها، وإذا بقناصين من بني ثعل، فقالوا لهم: من أنتم؟ فانتسبوا لهم، وإذا هم من جيران السموأل، فانصرفوا جميعاً إليه، فقال امرؤ القيس هذه الأبيات.

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُثْلِجٍ كَفَيْنِهِ فِي قُتْرِهِ (6)  
 عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشْمٍ غَيْرَ بَائِنَةٍ عَلَى وَتْرِهِ (7)

(1) العكر الدثر: المال الكثير.

(2) القنة: رأس الجبل.

(3) الرقاق: يعني زقاق الخمر. المترعات: أي مثنى مثنى. الجزر: ج جزور: وهو الجمل المذبوح.

(4) فا فرس حمر: المعنى يا فم فرس حمر أي يا أبخر الفم.

(5) الشماثل: الخلائق والخصال.

(6) بنو ثعل: من طيء. مثلج: مدخل.

(7) العارض: من يرمي عن القوس بالعرض. الزوراء: القوس المنحنية.

- قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَنَحَّى التُّزَعُ فِي يَسَرِهِ (1)  
 فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ الْخَوْضِ أَوْ عُقْرِهِ (2)  
 بِرَهَيْشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ كَتَلَّظِي الْجَمْرِ فِي شَرِّهِ (3)  
 رَاشُهُ مِنْ رِيشٍ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أَمَّهَاهُ عَلَى حَجَرِهِ (4)  
 فَهُوَ لَا تَنَمِي رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ لَا عُدٌّ مِنْ نَفَرِهِ (5)  
 مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ  
 وَخَلِيلٍ قَدْ أَقَارِفُهُ ثُمَّ لَا أَبْكَي عَلَى أَثَرِهِ  
 وَابْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفَوَاءَ الْخَوْضِ عَنْ كَدَرِهِ  
 وَحَدِيثُ الرُّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصَرِهِ (6)  
 وَابْنُ عَمٍّ قَدْ فُجِعْتُ بِهِ مِثْلَ ضَوْءِ الْبَذْرِ فِي غُرِّهِ (7)

لَكِنْ عُوَيْزٌ وَفِي بِذِمَّتِهِ [السريع]

قالها يمدح عوير بن شجنة العوفي.

إِنْ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنُّوا حَسْبًا ضَيَّعَهُ الدُّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا (8)

- (1) النزح: الرمي.  
 (2) فرائصها: جنبها الذي به القلب.  
 (3) الرهيش: السهم الضامر.  
 (4) ناهضة: صقر فتية. أمهاه: سقاه.  
 (5) لا تنمي: لا تحيد عن مكانها.  
 (6) الركب: الجماعة المسافرة. هنا: اسم موضع.  
 (7) الغرر: ثلاث ليالٍ من أول الشهر القمري.  
 (8) الدُّخْلُونَ: الخاصة من ذوي القرابة.

- أَدُّوا إِلَى جَارِهِمْ خُفَارَتَهُ وَلَمْ يَضِغْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا<sup>(1)</sup>  
 لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةٍ إِنَّهُمْ جَيْرٌ بِئْسَ مَا اثْتَمَرُوا<sup>(2)</sup>  
 لَا حَمِيرِيٌّ وَفَى وَلَا عَدَسٌ وَلَا اسْتُ عَيْرٍ يَحْكُمُهَا الثُّفَرُ<sup>(3)</sup>  
 لَكِنْ عُوَيْرٌ وَفَى بِذِمَّتِهِ لَا عَوْرَ شَانَهُ وَلَا قِصْرُ<sup>(4)</sup>

### الدَّيْمَةُ الْهَظْلَاءُ

[الرمل]

قالها يصف الغيث، وقيل: إن هذا أشعر ما جاء في وصفه.

- دَيْمَةٌ هَظْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدِرُ<sup>(5)</sup>  
 تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ<sup>(6)</sup>  
 وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفاً مَاهِراً ثَانِياً بُرْثَنَهُ مَا يَنْعَفِرُ<sup>(7)</sup>  
 وَتَرَى الشَّجَرَ فِي رَيْقِهِ كَرُؤُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ<sup>(8)</sup>  
 سَاعَةً ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابِلٌ سَاقِطُ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مِنْهُمْ<sup>(9)</sup>

(1) خفارته: ذمته.

(2) جَيْرٌ: حقاً.

(3) الثُّفَرُ: السير الذي في مؤخرة السراج.

(4) وفى بذمته: لأنه أوصل ابنته وأمنت على نفسها من الأعداء.

(5) الدَّيْمَةُ: المطر الدائم. الْهَظْلَاءُ: الغزيرة. وَطْفٌ: استرخاء.

(6) الْوَدَّ: الورد. أَشْجَذَتْ: أفلعت. تَشْتَكِرُ: تحتفل.

(7) بُرْثَنَهُ: إصبعه. مما ينعفر: لا يصيبه التراب.

(8) الشَّجَرَ: جماعة الشجر الملتف. الْخُمُرُ: ج خمار وهو ما يعطى به الوجه.

(9) انتحاهَا: قصدها. الْوَابِلُ: المطر الشديد. وَاهٍ: مسترخٍ.



- رَاحَ تَمْرِيه الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى فِيهِ شُؤْبُوبُ جَنُوبٍ مُنْفَجِرٍ (1)  
 ثَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ عَرَضُ خَيْمٍ فَخُفَاءٍ فَيُسْرُ (2)  
 قَدْ عَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلِينَ مَخْبُوكٌ مُمِرٌ (3)

نِعَمَ الْفَتَى طَرِيفُ بُنْ مَلِءٍ [الطويل]

قالها يمدح طريف بن ملء من طيء.

- لَنِعَمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بِنِ مَلِءٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ (4)  
 إِذَا الْبَازِلُ الْكُومَاءِ رَاحَتْ عَشِيَّةٌ تُلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِينَ بِالشَّجَرِ (5)

امرؤ القيس والتوأم اليشكري [الوافر]

كان امرؤ القيس يتدخل فيما لا يعنيه، مدلاً في الشعر، فقيل: إنه يوماً لقي  
 التوأم اليشكري، أو ابنه الحارث، في رواية أخرى، فقال له: إن كنت شاعراً فملط  
 أنصاف ما أقول وأجزها، فقال التوأم: قل ما شئت!  
 قال:

أَحَارِ تَرَى بُرَيْقاً هَبَ وَهْنًا؟ (6)

- (1) تمرية: تستخرج ماءه. الشؤبوب: الدفعة من المطر.  
 (2) ثَجَّ: صب. خيم وخفاء ويسر: أسماء أماكن.  
 (3) اللاحق الأيطل: الضامر الخصر.  
 (4) الخصر: شدة البرد.  
 (5) البازل الكوماء: الناقة العظيمة السنام. تلاوذ: تراوغ. المبسون: الحالبون للنوق.  
 (6) وهناً: من أول الليل.

فَقَالَ التَّوَأْمُ:

كَنَّارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارًا

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شُرَيْحٍ،

فَقَالَ التَّوَأْمُ:

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَذَا اسْتَطَارًا<sup>(1)</sup>

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

كَأَنَّ هَزِيرَهُ بِوَرَاءِ غَيْبٍ،

فَقَالَ التَّوَأْمُ:

عِشَارٌ وَلَهُ لَأَقْتُ عِشَارًا<sup>(2)</sup>

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

فَلَمَّا أَنْ دَنَا لِقْفًا أَضَاخَ<sup>(3)</sup>

فَقَالَ التَّوَأْمُ:

وَهْتَ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارًا<sup>(4)</sup>

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

فَلَمْ يَشْرُكْ بِذَاتِ السَّرِّ ظَنِيًّا

(1) هداً: سكن. استطار: هب وانتشر.

(2) العشار: النوق الحوامل.

(3) أضاخ: موضع.

(4) حار: توقف واستدار.

فَقَالَ التَّوَّامُ:

وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَلْهَتِهَا حِمَارًا<sup>(1)</sup>

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ فَلَمْ أَنْتَصِرْ [المتقارب]

يصف فرسه وخروجه إلى الصيد.

أَحَارِ بَنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمِرٌ وَيَغْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ<sup>(2)</sup>  
 فَلَا وَأَبِيكَ ابْنَةُ الْعَامِرِي لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُ  
 تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعاً ضُبُرُ  
 إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرُ<sup>(3)</sup>  
 تَرُوحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ وَمَاذَا عَلَيْنِكَ بَأْنَ تَنْتَظِرُ؟  
 أَمَزَخَ خِيَامُهُمْ أَمْ عُشُرُ أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنَحْدِرُ<sup>(4)</sup>  
 وَفِيَمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِزْ أَمْ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطُرِ<sup>(5)</sup>  
 وَهَرُّ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ وَأَفَلْتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو حُجُرُ<sup>(6)</sup>  
 رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَصَابَ الْفُؤَادَ عِدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَنْتَصِرْ  
 فَأَسْبَلَ دَمْعِي كَفَضَ الْجَمَانِ أَوْ الدَّرَّ رَفْرَاقُهُ الْمُنَحْدِرُ<sup>(7)</sup>

(1) جلّتها: ناحيتها.

(2) الخمر: الذي خالطه وجع.

(3) استلاموا: لبسوا اللأمة وهي الدروع. قر: بارد.

(4) المرخ: شجر ينبت في نجد. العُشُر: شجر ينبت بالغور.

(5) الشطر: القرب.

(6) هر: اسم فتاة.

(7) أسبل: سال. كفضّ الجمّان: كانتشار العقد من اللؤلؤ.

- وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمَشْيِ التَّزْيِيفِ      يَصْرَعُهُ بِالكَثِيبِ الْبُهْزِ (1)  
 بَرَهْرَهَةً رُودَةً رَخْصَةً      كَحَزْعُوبَةِ الْبَاءَةِ الْمُنْقَطِرِ (2)  
 فَتُورُ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ      تَفْتَرُ عَنْ ذِي عُرُوبٍ خَصِرِ (3)  
 كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ      وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشْرَ الْقُطْرِ (4)  
 يُعَلُّ بِهِ بَزْدُ أَتْيَابِهَا      إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِزِ (5)  
 قَبِثٌ أَكَابِدُ لَيْلِ التَّمَامِ      وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُفْشَعِرِ (6)  
 فَلَمَّا دَنُوتُ تَسَدَيْتُهَا      فَتُوباً نَسِيْتُ وَتُوباً أَجَرَ (7)  
 وَلَمْ يَرْنَا كَالْيَاءِ كَاشِحِ      وَلَمْ يُفْشَ مَنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرِ (8)  
 وَقَدْ رَابَنِي قَوْلُهَا: يَا هَنَاءُ!      وَنَحَكَ أَلْحَقْتَ شَرّاً بِسَرِ (9)  
 وَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِيَ الْقَانِصَانِ      وَكُلُّ بَمَرْبَأَةٍ مُفْتَفِرِ (10)  
 فَيُذِرْكُنَا فَغَمٌ دَاجِنٌ      سَمِيعٌ بَصِيرٌ طُلُوبٌ نَكِرِ (10)

(1) التزييف: السكران. البهر: انقطاع النفس.

(2) البرهرة: الرقيقة الجلد الممتلئة. الرودة: الشابة الناعمة. الخرعوبة: القضيبي الغض.

(3) تفتّر: تضحك. الخصر: البارد.

(4) المدام: الخمر. النسر: الريح. القطر: عود البخور.

(5) يعلّ: يسقى. المستحر: المؤذن في السحر.

(6) تسديتها: علوتها.

(7) كالياء: حارس. الكاشح: المعادي.

(8) رابني: أوقع الشك في نفسي. هناء: اسم نداء.

(9) القانصان: الصائدان. المربأة: المكان المرتفع.

(10) الفغم: الكلب المعد للصيد.

- أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَنِيّ الضُّلُوعِ      تَبُوعٌ طُلُوبٌ نَشِيطٌ أَشْرُ(1)  
 فَانْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا      قُلْتُ: هُبْلَتْ! أَلَا تَنْتَصِرُ؟(2)  
 فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِبرَاتِهِ      كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجِرُ(3)  
 فَظَلَّ يُرْنَحُ فِي غَيْطَلٍ      كَمَا يَسْتَدِيرُ الْجِمَارُ النَّعِرُ(4)  
 وَأَزْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةٌ      كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرُ(5)  
 لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ      لِ رُكْبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرُ(6)  
 لَهَا ثَنَنٌ كَخَوَافِي الْعُقَا      بِ سُودٌ يَفِينُ إِذَا تَزَبَّيْرُ(7)  
 وَسَاقَانِ كَغَبَاهُمَا أَضْمَعَا      نِ لَحْمٌ حَمَاتِيهِمَا مُنْبَتِرُ(8)  
 لَهَا عَجَزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيدِ      لِي أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرُ(9)  
 لَهَا دَنْبٌ، مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ،      تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرُ  
 لَهَا مَثْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا      أَكَبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ الثَّمِيرُ(10)

- (1) الأَلَصُّ: الملتصق. أَشْرُ: نهم.  
 (2) النسَا: عرق في الفخذ. هُبْلَتْ: ثكلت.  
 (3) مِبراته: مترنه.  
 (4) الغَيْطَلُ: نوع من الأشجار الملتفة. النعِر: الذي أصابته النعرة وهي ذبابة خضراء تدخل في الأنف.  
 (5) الخَيْفَانَةُ: الجرادة. السَعَف: الشعر.  
 (6) عَجِر: غليظ.  
 (7) الثَّنَن: الشعر خلف الرسغ. الخَوَافِي: ريشات في جناح الطائر. يَفْنُ: يزدن. تَزَبَّيْرُ: تتنفس.  
 (8) الحِمَاة: لحم الساق. مُنْبَتِر: منقطع.  
 (9) صَفَاة المَسِيل: الصخرة الملساء. الجُحَاف: السيل.  
 (10) خَطَاتَا: كثيرتا اللحم.

- لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَا ۚ رُكِبْنَ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَصِرُ (1)  
 وَسَلِيقَةٌ كَسَحُوقِ اللَّيَا ۚ نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْعَوِيُّ السُّعْرُ (2)  
 لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجَنِّ ۚ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ (3)  
 لَهَا مِنْخَرٌ كَوِجَارِ الضُّبَاعِ ۚ فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهَرُ (4)  
 وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِذَرَّةٍ ۚ وَشَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرُ (5)  
 إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتُ: دُبَاءَةٌ ۚ مِنْ الْحُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْعُدُرُ (6)  
 وَإِنْ أَذْبَرْتُ قُلْتُ: أُثْفِيَّةٌ ۚ مُلَمَّمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ (7)  
 وَإِنْ أَعْرَضْتُ قُلْتُ: سُرْعُوفَةٌ ۚ لَهَا ذَنْبٌ خَلَفَهَا مُسْبِطُرُ (8)  
 وَلِلْسَوْطِ فِيهَا مَجَالٌ كَمَا ۚ تَنْزَلُ ذُو بَرْدٍ مِنْهُمْ (9)  
 لَهَا وَثَبَاتٌ كَصَوْبِ السَّحَابِ ۚ قَوَادٍ خَطَاءٌ وَوَادٍ مُطْرُ (10)  
 وَتَعْدُو كَعَدُو نَجَاةِ الظُّبَا ۚ أَخْطَأَهَا الْحَاذِفُ الْمُقْتَدِرُ (11)

(1) وصر: برد.

(2) السالقة: جانب العنق. سحق: طويلة.

(3) السراة: الظهر. المجن: الترس.

(4) الوجار: حجر الضبع. تنهر: يضيق نفسها.

(5) حذرة: ممثلة. المآقي: مؤخر العينين.

(6) الدباءة: القرعة.

(7) الأثفية: الصخرة المدورة.

(8) السرعوفة: الجراة.

(9) المسبطر: الطويل.

(10) منهمر: مُنصب.

(11) تعدو: تسرع. الحاذف: الرامي المقتدر.

## وَمَا يَجْزِيكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي [الوافر]

قالها يمدح بني سعد.

مَنَعْتَ اللَّيْثَ مِنْ أَكْلِ ابْنِ حُجْرٍ      وَكَادَ اللَّيْثُ يُودِي بِابْنِ حُجْرٍ  
مَنَعْتَ فَأَنْتَ ذُو مَنٍّْ وَتُغَمِّي      عَلَيَّ ابْنَ الضُّبَابِ بِحَيْثُ تُذْرِي  
سَأَشْكُرُكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي      وَمَا يَجْزِيكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي  
فَمَا جَارٌ بِأَوْثَقَ مِنْكَ جَاراً      وَتَضْرُكُ لِلْقَرِيدِ أَعَزُّ نَضْرٍ

## لَوْ كُنْتُمْ كِرَاماً صَبْرْتُمْ [الطويل]

قالها يهجو بني حنظلة.

أَبْلِغْ بَنِي زَيْدٍ مَا لَقِيَتْهُمْ      وَأَبْلِغْ بَنِي لُبْنَى وَأَبْلِغْ ثَمَاضِراً  
وَأَبْلِغْ وَلَا تَشْرُكْ بَنِي ابْنَةِ مَنْقَرٍ      أَفْقَرُهُمْ، إِنِّي أَفْقَرُ نَابِراً<sup>(1)</sup>  
أَحْنِظَلْ لَوْ كُنْتُمْ كِرَاماً صَبْرْتُمْ      وَحُطَّتُمْ وَلَا يُلْقَى التَّمِيمِيُّ صَابِراً<sup>(2)</sup>

(1) أفقرهم: أكرس ظهورهم. النابِر: ناله بلسانه.

(2) حطتم: حفظتم. لا يلقى: لا يوجد.

## نَاقِيَةُ السَّيْنِ

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحِ [الطويل]

قالها يصف ناقته.

- (1) أَمَاوِيَّ! هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعْرَسٍ      أَمْ الصَّرْمَ تَخْتَارِينَ بِالْوَضَلِ نِيَّاسٍ  
(2) أَبِينِي لَنَا، إِنَّ الصَّرِيمَةَ رَاحَةً      مِنْ الشَّكِّ ذِي الْمَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ  
(3) كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحِ      بِشُرْبَةٍ أَوْ طَافٍ بِعِزْنَانٍ مُوجِسِ  
(4) تَعَشَى قَلِيلًا ثُمَّ أَتَحَى ظُلُوفَهُ      يُثِيرُ التَّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنِسِ  
(5) يَهِيلُ وَيَذْرِي تُرْبَهَا وَيُثِيرُهُ      إِثَارَةَ نَبَاتِ الْهَوَاجِرِ مُخْمِسِ  
(6) قَبَاتٍ عَلَى خَدٍّ أَحْمَ وَمَنْكِبٍ      وَضَجَعْتُهُ مِثْلَ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّدَسِ  
(7) وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ كَأَنَّهَا      إِذَا أُلْتَقَتْهَا غَبِيَّةٌ بَيْتُ مُعْرَسِ

- (1) الماوية: المرأة، واسم امرأة. معرّس: مبيت وحسن معشر. الصرم: الهجر.  
(2) المخلوجة: الأمر المشكوك فيه.  
(3) الأحقب: الحمار الوحشي الأبيض الحقوين. القارح: التأم. عرنان: مكان يوصف بكثرة الوحش.  
(4) تعشى: دخل أول الليل. الظلوف: الحوافر. المكنس: مولج الوحش من الظباء.  
(5) يهيل: يفرق التراب. نبات الهواجر: الذي يزيل التراب وقت الهاجرة.  
(6) الأحم: الأسود. المكردس: المجتمع بعضه على بعض.  
(7) الأرطاة: شجرة. الحقف: ما اعوج من الرمل. ألتقتها: بلّتها. المعرّس: الباني.



- فَصَبَحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةً (1) كِلَابُ ابْنِ مَرْ أَوْ كِلَابُ ابْنِ سِنِيسِ (1)  
 مُعْرِئَةً زُرْقًا كَانَ عُيُونَهَا (2) مِنَ الذَّمْرِ وَالْإِيحَاءِ نَوَارُ عَضْرَسِ (2)  
 فَادْبَرَ يَكْسُوهَا الرِّغَامَ كَأَنَّهُ (3) عَلَى الصَّمَدِ وَالْآكَامِ جِدْوَةٌ مُقْبِسِ (3)  
 وَأَيَّقَنَ إِنْ لَأَقَيْنَهُ أَنْ يَوْمَهُ (4) بِذِي الرِّمْتِ إِنْ مَاوْتَنَهُ يَوْمَ أَنْفُسِ (4)  
 فَادْرَكْنَهُ يَأْخُذَنَ بِالسَّاقِ وَالنِّسَا (5) كَمَا شَبَّرَقَ الْوِلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ (5)  
 وَعَوَّزَنَ فِي ظِلِّ الْعَصَا وَتَرَكَنَهُ (6) كَقَرَمِ الْهَجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ (6)

### وَمَا خِفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ

[الطويل]

قال امرؤ القيس هذه الأبيات عندما أصيب بالقروح.

- أَلَمَّا عَلَى الرَّبِيعِ الْقَدِيمِ بَعْسَعَسَا (7) كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِمُ أُخْرَسَا (7)  
 فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا (8) وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعْرَسَا (8)  
 فَلَا تُنْكِرُونِي إِنَّنِي أَنَا ذَاكُمْ (9) لَيَالِي حَلَّ الْحَيِّ غَوْلًا فَالْعَسَا (9)  
 فَإِمَّا تَرِنِي لَا أَعْمَضُ سَاعَةً (10) مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبَّ فَالْعَسَا (10)

- (1) غدية: أول النهار. ابن مَرْ وسنيس: صائدان معروفان بالصيد وهما من طيء.  
 (2) المعرئة: المجوعة. العضرس: نبات من البقول زهره أحمر.  
 (3) الرغام: التراب. الصمد: ما صلب من الأرض. جدوة: شعلة.  
 (4) أيقن: أدرك. يومه: حينه وموته.  
 (5) النسا: عرق في الساق. شبرق: مرق. المقدس: الراهب.  
 (6) غورن: دخلن. كقرم الهجان: كالجمال. الضروب. الفادر: الذي ترك الضراب.  
 (7) عسعس: اسم جبل.  
 (8) المقيل: مكان القبلولة، وهي النوم في الظهيرة. المعرس: مكان النزول ليلاً.  
 (9) غول والعس: اسما مكان.

تَأْوِينِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَسَا      أَحَاذِرُ أَنْ يَزْتَدَ دَائِي فَأُنْكَسَا<sup>(1)</sup>  
 فَيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَزْتُ وَرَاءَهُ      وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا  
 وَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ أُرُوحُ مُرَجَّلاً      حَبِيباً إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْلَسَا  
 يَرْعَنَ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْنَهُ      كَمَا تَزْعُوي عِيْطُ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا<sup>(2)</sup>  
 أَرَاهُنَّ لَا يُخْبِبَنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ      وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا  
 وَمَا خِفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى      تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَالْبَسَا<sup>(3)</sup>  
 فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً      وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا  
 وَبَذَلْتُ قَرْحاً دَائِماً بَعْدَ صِحَّةٍ      فَيَا لِكَ مِنْ نُعْمَى تَحُولَنَّ أَبُوسَا  
 لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَزْهِهِ      لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا<sup>(4)</sup>  
 أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُذْمِ لِلْمَرْءِ قِنُوءَ      وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلَ عُمَرٍ وَمَلَبَّسَا<sup>(5)</sup>

### امرؤ القيس وعبيد بن الأبرص [البسيط]

لقي يوماً عبيد بن الأبرص الأسدي فقال له عبيد بن الأبرص: كيف معرفتك بالأوابد؟ فقال: قل ما شئت، تجدني كما أحببت.

مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ قَامَتْ بِمَيِّتَتِهَا      دَرْدَاءُ مَا أَنْبَتَتْ سِنّاً وَأَضْرَاسَا<sup>(6)</sup>

(1) غَلَسَ: جاء في آخر الليل.

(2) يرعن: يفزعن. العيط: ج عيطاء وهي خيـار الإبل. الأعيـس: الفحل.

(3) التبريح: شدة البلاء.

(4) الطَّمَّاح: رجل من بني أسد.

(5) القنوء: غنى ونعمة.

(6) الدرداء: الذاهبة أسنانها.

فقال امرؤ القيس:

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمُكْثِ أَكْدَاسًا

فقال عبيد:

مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمَسَّاسًا

فقال امرؤ القيس:

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَانُ أَرْسَلَهَا رَوَى بِهَا مِنْ مُحُولِ الْأَرْضِ أُيْبَاسًا

فقال عبيد:

مَا مُزْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلٍ مَرَكَبُهَا يَقْطَعَنَّ طَوْلَ الْمَدَى سَيْرًا وَإِمْرَاسًا<sup>(1)</sup>

فقال امرؤ القيس:

تِلْكَ التَّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسًا

فقال عبيد:

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضٍ لَا أُنَيْسَ بِهَا تَأْتِي سِرَاعًا وَمَا يَرْجِعَنَّ أَنْكَاسًا

فقال امرؤ القيس:

تِلْكَ الرِّيحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلشُّرْبِ كَنَاسًا

فقال عبيد:

مَا الْفَاجِعَاتُ جَهَارًا فِي عَلَانِيَةٍ أَشَدُّ مِنْ قَيْلَقٍ مَمْلُوءَةٍ بَاسًا

(1) المرتجات: المتعلق بهن الرجاء.

فقال امرؤ القيس:

تِلْكَ الْمَنَايَا فَمَا يُبْقِينَ مِنْ أَحَدٍ    يَكْفِتَنَ حَمَقَى وَمَا يُبْقِينَ أَكْيَاسًا<sup>(1)</sup>

فقال عبيد:

مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعَ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ    لَا يَشْتَكِينَ وَلَوْ أَلْجَمَتْهَا فَاسًا<sup>(2)</sup>

فقال امرؤ القيس:

تِلْكَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَبَحُوا    كَانُوا لَهُنَّ غَدَاةَ الرُّوعِ أَحْلَاسًا<sup>(3)</sup>

فقال عبيد:

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضِ الْجَوِّ فِي طَلْقٍ    قَبْلَ الصَّبَاحِ وَمَا يَسْرِينَ قِرْطَاسًا<sup>(4)</sup>

فقال امرؤ القيس:

تِلْكَ الْأَمَانِيُّ يَتْرُكْنَ الْفَتَى مَلِكًا    دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ لَهُ رَاسًا

فقال عبيد:

مَا الْحَاكُمُونَ بِمَا سَمِعَ وَلَا بَصَرَ    وَلَا لِسَانَ فَصِيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَا

فقال امرؤ القيس:

تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَانُ أَنْزَلَهَا    رَبُّ الْبَرِّيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مِقْيَاسَا

(1) يكفتن: يقبضن. الأكياس: ج كيس وهو العاقل.

(2) الفاس: حديدة اللجام القائمة في الحنك.

(3) الأحلاس: ج حلس: كساء على ظهر البعير.

(4) القرطاس: البعير الأبيض، والجارية البيضاء.

## أَثَرُ الْقَرْحِ

[المقارب]

قالها يصف داءه في أنقرة.

- لِمَنْ طَلَّلَ دَائِرَ آيَهُ تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ (1)  
 فَإِذَا تَرَيْنِي بِي عُرَّةَ كَأَنِّي نَكِيبٌ مِنَ النَّقْرِسِ (2)  
 وَصَيَّرَنِي الْقَرْحُ فِي جُبَّةِ تُخَالُ لَبِيساً وَلَمْ تُلْبَسِ (3)  
 تَرَى أَثَرَ الْقَرْحِ فِي جِلْدِهِ كَنَقْشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجِرْجَسِ (4)

(1) الطلل: ما شخص من الأثر. دائر: محور. الأحرس: الدهر.

(2) النقرس: داء يصيب الرجل.

(3) اللبس: البزة.

(4) الجرجس: الطين والشمع الذي يختم به.



## قافية الصاد

[الطويل]

تراءت لنا يوماً

- أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى أَنْ نَأْتِكَ تَنْوُصُ      فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً أَوْ تَبْوُصُ<sup>(1)</sup>  
وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ      وَكَمْ أَرْضُ جَدْبٍ دُونَهَا وَلُصُوصُ<sup>(2)</sup>  
تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمًا بِجَنْبِ غُنِيزَةٍ      وَقَدْ حَانَ مِنْهَا رِحْلَةُ فُقُلُوصُ<sup>(3)</sup>  
بِأَسْوَدَ مُلْتَفِّ الْعَدَائِرِ وَارِدٍ      وَذِي أَشْرٍ تَشُوفُهُ وَتَشُوصُ<sup>(4)</sup>  
مَنْابِتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَلَوْنُهُ      كَشُوكِ السِّيَالِ فَهُوَ عَذْبٌ يَقْيِضُ<sup>(5)</sup>  
فَهَلْ تُسَلِّينَ الْهَمَّ عَنْكَ شِمْلَةً      مُدَاخِلَةً صُمِّ الْعِظَامِ أَصُوصُ<sup>(6)</sup>  
تَظَاهَرَ فِيهَا النَّيُّ لَا هِيَ بَكْرَةٌ      وَلَا ذَاتُ ضِغْنٍ فِي الزَّمَامِ قَمُوصُ<sup>(7)</sup>

(1) نأتك: هجرتك. تنوص: تذهب متباعداً. تبوص: تتقدم.

(2) المهمة والمفازة: الصحراء.

(3) غنيزة: اسم مكان، وابنة عم الشاعر. قلوص: بعد.

(4) وارد: طويل. الأشر: التحزير في الأسنان. تشوفه: تجلوه. تشوصه: تدلكه بالسواك.

(5) السدوس: دخان الفحم. السيال: شجر.

(6) شملة: سريعة. الأصوص: الشديدة.

(7) تظاهر: تكاثر. النّي: اللبن. القموص: الجامحة.

- أَوْوبٌ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْرُهَا إِذَا قِيلَ سَيْرُ الْمُذْلَجِينَ نَصِيصُ (1)  
 كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَتُمْرُقِي إِذَا شَبَّ لِلْمَزْوِ الصُّغَارِ وَبَيْصُ (2)  
 عَلَى نَفْنِقِي هَيْقِي لَهُ وَلِعِرْسِهِ بِمُنْعَرَجِ الْوَعَسَاءِ بَيْضُ رَصِيصُ (3)  
 إِذَا رَاحَ لِلْأَدْحِيِّ أَوْبًا يَفْتُنُهَا تُحَاذِرُ مِنْ إِذْرَاكِهِ وَتَحِيصُ (4)  
 أَذَلِكَ أَمْ جَوْنٌ يُطَارِدُ أَتْنًا حَمَلَنَ فَأَزْبَى حَمَلِيَهِنَّ دُرُوصُ (5)  
 طَوَاهُ اضْطِمَارُ الشَّدِّ فَالْبَطْنُ شَارِبٌ مَعَالَى إِلَى الْمَثْنَيْنِ فَهَوَ حَمِيصُ (6)  
 كَأَنَّ سَرَائِهِ وَجْدَةً ظَهْرِهِ كَنَائِنُ يَجْرِي بَيْنَهُنَّ ذَلِيصُ (7)  
 بِحَاجِيهِ كَذْحٌ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبٌ وَخَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصُ (8)  
 وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوْ لُعَاعاً وَرِبَةً تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهَوَ نَمِيصُ (9)  
 تُطِيرُ عِفَاءً مِنْ نَسِيلِ كَأَنَّهُ سُدُوسٌ أَطَارَتْهُ الرِّيَاخُ وَخُوصُ (10)

- (1) أَوْوبٌ: رَجُوعٌ. نَعُوبٌ: صَيَّاحَةٌ. الْمُذْلَجُونَ: السَّائِرُونَ لَيْلًا. نَصِيصٌ: رَفِيعٌ.  
 (2) الْقِرَابُ: جَفَنُ السَّيْفِ. التُمْرُقُ: السَّرَجُ. الْعُرُو: حَجَارَةٌ صَلْبَةٌ تَقْدَحُ مِنْهَا النَّارُ.  
 (3) النَّفْنَقُ: الظِّلِيمُ. هَيْقٌ: فَرَخُ النِّعَامِ. الْوَعَسَاءُ: الرَّمْلُ السَّهْلُ. الرَّصِيصُ: الْمَرْصُوصُ.  
 (4) الْأَدْحِيُّ: مَبِيضُ النِّعَامِ مِنَ الرَّمْلِ. يَفْتُنُهَا: يَطْرُدُهَا. تَحِيصٌ: تَمِيلُ.  
 (5) الْجَوْنُ: حِمَارُ الْوَحْشِ. الْأَتْنُ: جِ أَتَانٌ وَهِيَ الْحِمَارَةُ. أَرْبَى: نَمَا. الدَّرُوسُ: ابْنُ الْأَتَانِ.  
 (6) اضْطَمَرُ: ضَمُرُ. الشَّارِبُ: الضَّامِرُ. الْخَمِيصُ: الضَّامِرُ الْبَطْنُ.  
 (7) سَرَائِهِ: ظَهْرِهِ. الدَّلِيصُ: مَاءُ الذَّهَبِ.  
 (8) الْكِدَامُ: الْعَضْصُ. حَصِيصٌ: مَنْحُولُ الشَّعْرِ.  
 (9) قَوْ: اسْمُ مَكَانٍ. اللَّعَاعُ: النَّبَاتُ فِي أَوَّلِ نَبْتِهِ. وَرِبَةٌ: شَجَرٌ. النَّمِيصُ: النَّبَاتُ أَكُلُ ثُمَّ نَبَتَ.  
 (10) الْعِفَاءُ: الشَّعْرُ. سُدُوسٌ: ثَوْبٌ حَرِيرٌ. الْخُوصُ: وَرَقُ النَّخْلِ.



- تَصَيَّفَهَا حَتَّى إِذَا لَمْ يَسْغَ لَهَا      حَلِيٌّ بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصُ (1)  
تَغَالِبَنَّ فِيهِ الْجَزْءُ لَوْلَا هَوَاجِرُ      جَنَادِبُهَا صَزَعَى لَهُنَّ نَصِيصُ (2)  
أَرَنْ عَلَىهَا قَارِباً، وَانْتَحَتْ لَهُ      طُوالُهُ أَزْسَاغِ الْيَدَيْنِ نَحُوصُ (3)  
فَأَوْرَدَهَا، مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ، مَشْرَباً،      بَلَاتِقُ خُضْرَاءَ، مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ (4)  
فَيَشْرَبْنَ أَنْفَاساً، وَهِنَّ خَوَائِفُ،      وَتَزَعْدُ مِنْهُنَّ الْكُلَى وَالْفَرِيصُ (5)  
فَأُضِدَّهَا تَغْلُو النَّجَادَ، عَشِيَّةً،      أَقْبُ، كِمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ، شَخِيصُ (6)  
فَجَحَشُ، عَلَى أَذْبَارِهِنَّ، مُخْلَفُ؛      وَجَحَشُ، لَدَى مَكْرَهِنَّ، وَقِيصُ (7)  
وَأُضِدَّهَا بِادِي التَّوَاجِدِ، قَارِخُ،      أَقْبُ، كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ، مَحِيصُ (8)

- (1) حلي: نبت. قصيص: نبات أو شجر.  
(2) نصيص: صوت الشواء على النار.  
(3) نحوص: حال السمن بينها وبين الحمل.  
(4) قليص: قليل.  
(5) الفريص: ج فريضة وهي اللحمة بين الثدي والكتف.  
(6) أقب: ضامر. المقلاء: لعبة. شخيص: جسيم.  
(7) الوقيص: المصاب بجروح.  
(8) بادي التواجد: مفتوح الفم. قارخ: مستحکم. الأندري: الحبل الغليظ. محيص: نفور.



## قافية الخصاد

[الطويل]

وَمِيضُ بَرَق

قال هذه الأبيات واصفاً المطر.

- أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضُ يُضِيءُ حَيًّا فِي شَمَارِيخَ بِيضٍ (1)  
 وَيَهْدَأُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَلَاةٌ يَنْوُءُ كَتَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ (2)  
 وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتُ كَانَهَا أَكْفُ تَلْقَى الْفَوْزَ عِنْدَ الْمُفِيضِ (3)  
 قَعَذْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ تِلَاعٍ يَثْلُثُ فَالْعَرِيضِ (4)  
 أَصَابَ قَطَاتَيْنِ فَسَالَ لِوَاهُمَا قَوَادِي الْبَدْيِ فَاَنْتَحَى لِلْأَرِيضِ (5)  
 بِلَادَ عَرِيضَةً وَأَرْضَ أَرِيضَةً مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضِ (6)  
 فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَحُورُ الضُّبَابُ فِي صَفَافٍ بِيضِ (7)

- (1) وميض: لامع. الشماريخ: أعالي الجبال.  
 (2) ينوء: ينهض مثاقلاً. التعتاب: مشي البعير على ثلاث قوائم.  
 (3) الفوز: هنا القمر.  
 (4) التلاع: مجاري الماء. ضارج والعريض ويثلث: أسماء مواضع.  
 (5) أريض وقطاتان: موضعان.  
 (6) أريضة: لينة.  
 (7) يسح: يصب صباً متوالياً. الفيقة: ما يجتمع من الماء. يجوز: يجمع. الضباب: ج ضب وهو حيوان صغير يشبه الحرذون. الصفاف: ج صفصف: المستوي من الأرض.

- فَأُسْقِي بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ (1)  
وَمَرْقَبَةٍ كَالزُّجْ أَشْرَفْتُ فَوْقَهَا (2)  
فَظَلْتُ وَظَلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْدِهِ (3)  
فَلَمَّا أَجَنَ الشَّمْسَ عَنِي غَوْرُهَا (4)  
يُبَارِي شَبَابَةَ الرُّمَحِ خَدْ مُذَلَّقُ (5)  
أَخْفَضَهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ (6)  
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا (7)  
لَهُ قُضْرِيَا غَيْرِ وَسَاقَا نَعَامَةٍ (8)  
يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ (9)  
دَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ (10)  
وَوَالِي ثَلَاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَأَزْبَعًا (11)  
وَإِذْ بَعْدَ الْمَزَارِ غَيْرَ الْقَرِيضِ (1)  
أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فَضَاءٍ عَرِيضِ (2)  
كَأَنِّي أُعْذِي عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضِ (3)  
نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ (4)  
كَصَفْحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ (5)  
وَيَزْفَعُ طَرْفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضِ (6)  
بِمُنْجَرِدِ عَيْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضِ (7)  
كَفَحْلِ الْهَجَانِ يَنْتَحِي لِلْعَضِيضِ (8)  
جُمُومَ عُيُونِ الْحِسِيِّ بَعْدَ الْمَخِيضِ (9)  
كَمَا دَعَرَ السُّرْحَانُ جَنْبَ الرَّيْضِ (10)  
وَعَاذَرَ أُخْرَى فِي قَنَاةِ الرَّفِيضِ (11)

- (1) نأت: بعثت. غير القريض: المعنى أنه يريد أن يدعو لها بالسقيا ويهدي لها الأشعار.  
(2) الزج: المرتفع.  
(3) الجون: الأسود خالطه بياض من الخيل. اللبد: السرج. المهيض: المكسور.  
(4) غورها: غيابها. الحضيض: أسفل الجبل.  
(5) الشبابة: الحد. المذلق: المرقق. النحيض: الرقيق.  
(6) النقر: الصغير. غضيض: فاتر.  
(7) وكناتها: أوكارها. قبيض: سريع.  
(8) القصريان: الضلعان. الفضيض: النهش.  
(9) يجم: يقوى. المخيض: استخراج الماء بالدلو.  
(10) دعرت: أفرغت. السرحان: الذئب. الريض: الغنم في مراتعها.  
(11) ووالى، يريد القرس: تابع. الرفيض: المكسورة.

- فَابَ إِيَاباً غَيْرَ نَكْدٍ مُوَاعِلٍ وَأَخْلَفَ مَاءَ بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضٍ<sup>(1)</sup>  
 وَسِنَّ كُسْنِيَّ سَنَاءٍ وَسُئْمًا دَعَزْتُ بِمِذْلَاجِ الْهَجِيرِ نُهُوضٍ<sup>(2)</sup>  
 أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَذْوَادِ يُضْبِحُ مُحَرَّضًا إِحْرَاضٍ بَكْرٍ فِي الدِّيَارِ مَرِيضٍ<sup>(3)</sup>  
 كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةً إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ<sup>(4)</sup>

(1) فضيض: مصبوب.

(2) السن: الثور الوحشي. السنيق: الجبل. مدلاج الهجير: الفرس كثير العدو في الهاجرة وهي حر الظهيرة.

(3) ذا الأذواد: صاحب الإبل دون العشرة. المحرض: المحتضر.

(4) اللحيان: الفكّان. الجريض: الغصص بالريق أراد هنا غصّة الموت.



## قافية العين

### تعزُّ عليها ريبتي [الطويل]

- جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعَا      وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مُوَلَّعَا<sup>(1)</sup>  
وَأَضْبَحْتُ وَدَّعْتُ الصُّبَا غَيْرَ أَتْنِي      أَرَأَيْتَ خَلَّاتٍ، مِنَ الْعَيْشِ، أَرْبَعَا<sup>(2)</sup>  
فَمِنْهُمْ: قَوْلِي لِلنَّدَامَى تَرَقَّقُوا،      يُدَاجُونَ نَشَاجًا مِنَ الْخَمْرِ مُتْرَعَا<sup>(3)</sup>  
وَمِنْهُمْ: رَكُضُ الْخَيْلِ تَرْجُمُ بِالْقَنَا      يُبَادِرُونَ سِرْبًا آمِنًا أَنْ يُفَرَّعَا<sup>(4)</sup>  
وَمِنْهُمْ: نَصُّ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِلٌ      تَيَمَّمُ مَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَعَا<sup>(5)</sup>  
خَوَارِجُ مِنْ بَرِّيَّةٍ نَحْوَ قَرْيَةٍ،      يُجَدِّدُونَ وَضَلًا، أَوْ يُقَرِّبُونَ مَطْمَعَا  
وَمِنْهُمْ: سَوْقِي الْخَوْدَ قَدْ بَلَّهَا النَّدَى      تُرَاقِبُ مَنَظُومَ التَّمَائِمِ، مُرْضَعَا<sup>(6)</sup>  
تَعِزُّ عَلَيْهَا رَيْبَتِي، وَيَسُوءُهَا      بُكَاءُ، فَتَثْنِي الْجِيدَ أَنْ يَتَضَرَّعَا<sup>(7)</sup>  
بَعَثْتُ إِلَيْهَا، وَالنُّجُومُ طَوَالِعُ،      حِذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَقُومَ، فَتُسْمَعَا

(1) الكواعب: ج كاعب؛ التي نهت ثديها.

(2) الخلَّات: ج خلَّة: وهي الخصلة.

(3) يداجون: يعالجون. النشاج: الزق الذي غلى ما فيه. مترع: مملوء.

(4) السرب: القطيع.

(5) نص العيس: ركوب الإبل. تيمم: تقصد. البلع: الأرض المقفرة.

(6) الخود: الشابة الحسنة من النساء. سوقي: شتم.

(7) ثني الجيد: تلتفت نحو طفلها. يتضوع: يبكي.

- فَجَاءَتْ قَطُوفَ الْمَشْيِ هَيَابَةَ السُّرَى      يُدَافِعُ رُكْنَهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا<sup>(1)</sup>  
يُزْجِيْنَهَا مَشْيَ النَّزِيفِ وَقَدْ جَرَى      صُبَابُ الْكَرَى فِي مُخْهَا فَتَقَطَّعَا<sup>(2)</sup>  
تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا      كَمَا رُعْتَ مَكْحُولَ الْمَدَامِيعِ أَتْلَعَا<sup>(3)</sup>  
وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ،      سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَذْفَعَا  
فَبِئْسْنَا تَصُدُّ الْوَحْشَ عَنَّا كَأَنَّا      قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعَا  
تَجَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا،      وَتَذْنِي عَلَيَّ السَّابِرِيِّ الْمُضْلَعَا<sup>(4)</sup>  
إِذَا أَخَذْتُهَا هِزَّةَ الرُّوعِ أَمْسَكْتُ      بِمَنْكَبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَوْعَا<sup>(5)</sup>

### متى تر داراً من سعاد [الطويل]

- لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةِ ذِي الْهَوَى      سُعَادَ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مُرُوعَا  
وَقَدْ عَمَرَ الرُّوضَاتِ حَوْلَ مُحْطَطٍ      إِلَى اللَّخْ مَرَأَى مِنْ سُعَادَ وَمَسْمَعَا<sup>(6)</sup>  
مَتَى تَرِ دَاراً مِنْ سُعَادَ تَقِفُ بِهَا      وَتَسْتَجِرِ عَيْنَاكَ الدُّمُوعَ فَتَذْمَعَا<sup>(7)</sup>

(1) قطوف المشي: بطيئة السير.

(2) يزجيناها: يسقنها. النزيف: السكران. صباب الكرى: بقية النوم.

(3) رعت: أفزعت. مكحول المداميع: أسود العينين. أتلع: حسن الجيد.

(4) المأثور: السيف. السابري: نوع من الثياب.

(5) هزة الروع: رعشة الخوف.

(6) الروضات: الرياض الغناء. مخطط، واللخ: اسما مكانين.

(7) تستجر: ترسل الدموع بكاء عليها.





[الوافر]

### فمن يحمي المضاف

قال هذه الأبيات يرثي الحارث بن حبيب السلمي وكان قد خرج معه إلى الشام.

ثَوَى عِنْدَ الْوُدِيِّه جَوْفَ بُصْرَى أَبُو الْأَيْتَامِ وَالْكَلِّ الْعِجَافِ (1)  
فَمَنْ يَحْمِي الْمُضَافَ إِذَا دَعَاهُ وَيَحْمِلُ خُطَّةَ الْأَنْسِ الضُّعَافِ (2)

(1) ثوى: أقام. الودية: النخلة الصغيرة. العجاف: الهزلي.

(2) المضاف: ساحة الحرب. خطّة: طريقة.



## قافية التاف

### حَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ وَاضْدَقَ [الطويل]

قالها يصف ذهابه إلى الصيد.

- أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَأَنْطَقِ      وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِنْ شئتَ وَاضْدَقِ<sup>(1)</sup>  
 وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلِيلُ حُمُولِهِمْ      كَنَخَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبَقِ<sup>(2)</sup>  
 جَعَلَنَ حَوَايَا وَافْتَعَدَنَ قَعَايِدَا      وَحَقَّقَنَ مِنْ حَوْلِكَ الْعِرَاقَ الْمَنْمَقِ<sup>(3)</sup>  
 وَفُزِقَ الْحَوَايَا غَزْلَةً وَجَاذِرَ      تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكٍ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقِ<sup>(4)</sup>  
 فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونُهُمْ      غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرِقِ<sup>(5)</sup>  
 عَلَى إِثْرِ حَيٍّ عَامِدِينَ لِنَيْةٍ      فَحَلَّوْا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرِقِ<sup>(6)</sup>  
 فَعَزَيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ      أَمُونِ كُبْنِيَانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفِقِ<sup>(7)</sup>

- (1) أَلَا عِمَّ صباحاً: تحية العرب في الجاهلية.  
 (2) الأعراض: أعالي الشجر. المنبق: المتفرق.  
 (3) المنمق: ثياب من نسيج العراق.  
 (4) الحوايا: ج حوية وهي البرذعة. الجاذر: أولاد الغزال.  
 (5) الغوارب: الأعالي. آلاء، وشبرق: نوعان من الشجر.  
 (6) العقيق، وثنية مطرق: اسماء مكانين.  
 (7) جسر: قرية. أمون: موثقة الخلق. خيفق: سريعة.

- إذا رُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعِلَةً      تُنِيفُ بَعْدِي مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقِ (1)  
 تَرَوْحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحُ جَهَامَةٍ      بِإَثْرِ جَهَامٍ رَاحِجٍ مُتَفَرِّقِ (2)  
 كَانَ بِهَا هِرّاً جَنِيْباً تَجْرُهُ      بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَقْتُهُ وَمَازِقِ (3)  
 كَأَنِّي وَرَخْلِي وَالْقِرَابَ وَتُمْرُقِي      عَلَى يَرْقَنِي ذِي زَوَائِدَ نِقْنِقِ (4)  
 تَرَوْحَ مَنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيَّةٍ      لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقِ (5)  
 يَجُولُ بِآفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرِباً      وَتُسْحِقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مُسْحَقِ (6)  
 وَبَيْتٍ يَفُوحِ الْمِسْكُ فِي حَجَرَاتِهِ      بَعِيدٍ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقِ (7)  
 دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمٍّ عِظَامُهَا      تَعْقِي بِذَيْلِ الدُّرْعِ إِذْ جِئْتُ مُودِقِي (8)  
 وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نَجُومُهَا      رُكُودَ نَوَادِي الرُّبْرِبِ الْمُتَوَرِّقِ (9)  
 وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلِ      شَدِيدِ مَسَكِ الْجَنْبِ فَعِمِ الْمُنْطَقِ (10)  
 بَعَثْنَا رَبِيئاً قَبْلَ ذَلِكَ مُخْمِلاً      كَذِئْبِ الْعَصَا يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي (11)

(1) مشمعة: ماضية في سيرها. تنيف: تشرف. العذق: عنق النخيلة.

(2) الجهام: السحابة.

(3) جنيباً: متعلق بجانبها. المازق: المضيق.

(4) اليرفء: الظليم. ذو زوائد: ذو عدو سريع.

(5) النطية: البعيدة. القيض: قشرة البيض. والمعنى: لتذكره فُلِقَ البيض وقشوره.

(6) تسحقه: تبعده إلى مكان سحيق.

(7) المروق: ذو الأروقة أو المظلم.

(8) جُم: كثير. مودقي: أثر قدمي.

(9) ركدت: وقفت. الربرب: القطيع من حمار الوحش. المتورق: الذي أكل الورق.

(10) العطاس: انبلاج الصبح. الهيكل: الجواد. فعم المنطق: ممتلئ مكان النطاق فيه.

(11) الربيء: الرقيب. يمشي الضراء: يختفي بالشجر.

- فَظَلَّ كِمِثْلِ الْخَشْفِ يَزْفَعُ رَأْسَهُ      وَسَائِرُهُ مِثْلُ الثَّرَابِ الْمُدَقِّ (1)  
 وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ      تَرَى الثُّزْبَ مِنْهُ لاصِقًا كُلَّ مَلَصِي (2)  
 فَقَالَ: أَلَا هَذَا صُورًا وَعَانَةً      وَخَيْطُ نَعَامٍ يَزْتَعِي مُتَفَرِّقِ (3)  
 فَقُمْنَا بِأَسْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْذُ      إِلَى غُضَنِ بَانَ نَاصِرٍ لَمْ يُحْرِقِ (4)  
 نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا      عَلَى ظَهْرِ سَاطٍ كَالصَّلِيفِ الْمُعْرَقِ (5)  
 كَانَ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَثْنِهِ      عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقِ (6)  
 رَأَى أَزْنَبًا فَانْقَضَ يَهْوِي أَمَامَهُ      إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلَقَّقِ (7)  
 فَقُلْتُ لَهُ: صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدْتَهُ      فَيُذْرِكُ مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ فَتَزَلِّي (8)  
 وَأَدْبَرَنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ      بِجِدِّ الْغُلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ (9)  
 وَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ      كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ (10)  
 فَصَادَ لَنَا غَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِبًا      عِدَاءً وَلَمْ يَنْصُخْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقِ (11)

(1) الخشف: ولد الظبي، المدقق: الناعم.

(2) يسفن: يمسح.

(3) صوار: ثور. عانة: جماعة أتن وحشية. خيط نعام: جماعة نعام.

(4) اللجام: ما يربط به الفرس.

(5) نزاوله: نعالجه. الساطي: الفرس الذي يرفع ذنبه. الصليف: العود. المعرق: الرقيق.

(6) متنه: ظهره.

(7) جلَّاهَا: نظر إليها. ملقق: الذي لا يقر بمكانه.

(8) يذرك: يصرع. القطاة: عجز الدابة.

(9) الجزع: الخرز اليماني.

(10) الأقهب المتودق: المطر جاء به السحاب الأبيض.

(11) الخاضب: ذكر النعام.

- وَزَلَّ غَلَامِي يُضْجِعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ      لِكُلِّ مَهَاةٍ أَوْ لِأَحْقَبَ سَهَوَقٍ<sup>(1)</sup>  
 وَقَامَ طَوَالَ الشُّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ      قِيَامَ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ<sup>(2)</sup>  
 فَقُلْنَا: أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدَ لِقَانِصٍ،      فَخَبَّوْا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مُزَوَّقٍ<sup>(3)</sup>  
 وَزَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ      يَصْفُونَ غَاراً بِاللَّكِيكِ الْمُوشَقِ<sup>(4)</sup>  
 وَرُحْنَا كَاتَا مِنْ جَوَاثِي عَشِيَّةٍ      نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشْنَقٍ<sup>(5)</sup>  
 وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطَنَا      تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوَّراً وَتَرْتَقِي<sup>(6)</sup>  
 وَأَضْبَحَ زُهْلُولاً يَزِلُّ غُلَامَنَا      كَقِدْحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُفَوَّقِ<sup>(7)</sup>  
 كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ يَنْخَرِهِ      عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقِ<sup>(8)</sup>

### كنت بك واثقا

[الطويل]

جاء في الأساطير التي رويت عن امرئ القيس أن أباه أمر رجلاً يسمى ربيعة أن يذهب به ويذبحه لكراهيته فيه قول الشعر. فأتى به ربيعة جبلاً وتركه فيه واقتلع عيني جوذر، فجاء بهما إليه، فأسف أبوه لذلك وحزن. فقال له ربيعة: إني لم أقتله، فقال له: جنني به، فرجع ربيعة فوجد امرأ القيس قد قال هذه الأبيات.

- (1) يضجع الرمح: يميله. المهاة: البقرة الوحشية. أحقب: ثور وحشي. سهوق: طويل.
- (2) يخضبونه: يطلونه بالدم. عزيز المنطق: الملك ذو التاج والمنطقة.
- (3) خبوا علينا: ضربوا علينا خباء.
- (4) اللكيك: المكتنز اللحم. الموشق: المطبوخ ثم جفف بعد طبخه.
- (5) جواثي: اسم مكان.
- (6) ابن الماء: طائر طويل العنق.
- (7) زهلول: أملس الظهر. النضي: السهم بدون نصل وبدون ريش.
- (8) الهاديَات: السابقات من الوحوش.

- فَلَا تُسَلِّمْنِي يَا رَبِّيعُ لِهَذِهِ، وَكُنْتُ أُرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَائِقًا<sup>(1)</sup>  
 مُخَالَفَةً نَوَى أَسِيرٍ بِقَرْيَةٍ، قُرَى عَرَبِيَّاتٍ يَشْمَنُ الْبَوَارِقَا<sup>(2)</sup>  
 فَإِمَّا تَرِنِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ، فَقَدْ أَغْتَدِي أَقْوَدُ أَجْرَدَ تَائِقًا<sup>(3)</sup>  
 وَقَدْ أَذْعَرُ الْوَحْشَ الرِّتَاعَ بِغَرَّةٍ، وَقَدْ أَجْتَلِي بَيْضَ الْخُدُورِ الرِّوَائِقَا<sup>(4)</sup>  
 نَوَاعِمَ تَجْلُو عَنْ مُتُونٍ نَقِيَّةٍ عَبِيرًا وَرَيْطًا جَاسِدًا أَوْ شَقَائِقَا<sup>(5)</sup>

- 
- (1) أراني: أحسبني.  
 (2) يشمن: شام البرق: أي نظر إليه أين يتجه.  
 (3) الشاهق: العالي، يعني الجبل، الأجرد: الفرس شعره قصير. التائق: المسرع إلى غايته.  
 (4) أذكر: أخاف. الرتاع: الرائعة في الكلال. الروائق: البيض.  
 (5) المتون النقية: الأسنان. العبير: نوع من العطور. الجاسد: المصبوغ بالزعفران. الشقائق: حمر الثياب.





## قافية اللام

### أطلال سلمى [الطويل]

قال هذه الأبيات بتغزل ويصف مغامراته وصيده وسعيه إلى المجد.

- ألا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ البالي      وهل يَعْمَنُ مَنْ كان في العُصْرِ الخالي (1)  
 وهل يَعْمَنُ إِلَّا سَعِيدٌ مُحَلَّدٌ      قَلِيلُ الهُمومِ ما يَبِيتُ بأَوْجَالِ (2)  
 وهل يَعْمَنُ مَنْ كان أحدثُ عَهْدِهِ      ثَلَاثِينَ شهراً في ثَلَاثَةِ أحوالِ (3)  
 دِيَارٍ لَسَلِمَى عَافِيَاتُ بَذِي خَالِ      أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمَ هَطَالِ (4)  
 وَتَحْسِبُ سَلِمَى لا تَزَالُ تَرى طَلّاً      من الوَحْشِ أَوْ يَبِيتُ بِمِثَاءٍ مِخْلَالِ (5)  
 وَتَحْسِبُ سَلِمَى لا تَزَالُ كَعَهْدِنَا      بَوَادِي الخُزَامَى أَوْ على رَسِّ أَوْعَالِ (6)  
 لِيَالِي سَلِمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبّاً      وَجِيداً كَجِيدِ الرُّثَمِ لَيْسَ بِمِعْطَالِ (7)

- 
- (1) الطلل: ما شخص من آثار الديار.  
 (2) أوجال: الأمور الموجبة للوجل وتوقع المصائب.  
 (3) أحدث عهده: أقرب عهده بالنعيم.  
 (4) ذو خال: اسم مكان. الأسحم: الأسود من السحاب.  
 (5) الطلا: ولد الظبية. الميثاء: الأرض السهلة. المحلال: يكثر نزول الناس بها.  
 (6) وادي الخزامى، ورَسَّ أوعال: موضعان.  
 (7) المنصب: الثغر المتسق. الجيد: العنق. الرثم: الظبي. المعطال: المجرد من القلائد.

- أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَتْنِي كَبِزْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي (1)  
 كَذَبْتَ لَقَدْ أَضْبِي عَلَى الْمَرْءِ عِزَّهُ وَأَمْنَعُ عِزْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي (2)  
 وَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِأَنْسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُ تِمْتَالٍ (3)  
 يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا كِمِضْبَاحِ زَنْبٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ (4)  
 كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُضْطَلٍّ أَصَابَ غَضًا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالٍ (5)  
 وَهَبْتَ لَهُ رِيحَ بِمُخْتَلَفِ الصُّوَا صَبًا وَشَمَالًا فِي مَنَازِلٍ قُقَالٍ (6)  
 وَمِثْلِكَ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٍ لِعُوبٍ تُسَيِّنِي، إِذَا قُمْتُ، سِرْبَالِي (7)  
 إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا تَمِيلُ عَلَيْهِ هُوَّةٌ غَيْرَ مِجْبَالٍ (8)  
 كَحِقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ (9)  
 لَطِيفَةٌ طَيَّ الْكَشْحُ غَيْرُ مُقَاضَةٍ إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرَ مِثْقَالٍ (10)  
 تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرُعَاتٍ وَأَهْلَهَا بِيْثْرِبٍ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ (11)

- (1) بسباسة: اسم امرأة.  
 (2) أصبي: أميل. يزن: يتهم. الخالي: من لا زوجة له.  
 (3) الأنسة: الفتاة تؤنس بحديثها. خط تمثال: تمثال منقوش.  
 (4) الذبال: ج ذبالة وهي الفتيلة.  
 (5) لباتها: صدرها وتراثبها. الجزل: الغليظ.  
 (6) الصوا: ح صوة: حجر يكون علامة في الطريق. القفال: الراجعون من السفر.  
 (7) العوارض: ج عارضة: صفحة الخذ. الطفلة: الناعمة. سربالي: قميصي.  
 (8) الهوة: اللينة. المِجْبَال: الغليظة الخلق.  
 (9) الحقف: الكتيب المستدير من الرمل. النقا: القطعة من الرمل. التسهال: السهولة.  
 (10) الكشح: الخصر. المقاضة: العظيمة البطن.  
 (11) أذرعات: موضع في الشام. يثرب: المدينة المنورة.

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالتَّجُومُ كَأَنَّهَا      مَصَابِيحُ زُهَبَانِ تُشَبُّ لِقْفَالِ  
 سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا      سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ  
 فَقَالَتْ: سَبَاكَ اللَّهُ، إِنَّكَ فَاضِحِي،      أَلَسْتَ تَرَى السُّمَارَ وَالتَّاسَ أَحْوَالِي  
 فَقُلْتُ: يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدًا،      وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي  
 حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةً فَاجِرٍ      لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِ (1)  
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتُ      هَصَرْتُ بَغْضَنِ ذِي شِمَارِيخٍ مِتَالِ (2)  
 وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا      وَرَضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلَالِ (3)  
 فَأُضْبَحْتُ مَعشوقًا وَأُضْبَحَ بَعْلُهَا      عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّءِ الظَّنِّ وَالْبَالِ (4)  
 يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ شَدَّ خِنَافُهُ      لِيَقْتُلْنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالِ (5)  
 أَيْقَتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي      وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَثْيَابِ أَغْوَالِ (6)  
 وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ فَيَطْعَنُنِي بِهِ      وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِتَبَالِ  
 أَيْقَتُلْنِي أَنِّي شَغَفْتُ فُؤَادَهَا      كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي (7)  
 وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا      بَأَنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالِ

(1) الصالي: المستدفىء بالنار.

(2) أسمعْتُ: لانت وانقادت. هصرْتُ: جذبت.

(3) ورضت: ذللت الصعب منها.

(4) القتام: غبار الخزي. البال: الخاطر.

(5) يغط: يشخر.

(6) المشرفي: السيف. المسنونة الزرق: نصال الرماح. أغوال: شياطين. يريد بذلك التهويل.

(7) شغفت: أصبت شغاف قلبها، حبته. المهنوءة: أراد هنا الناقة.

- وَمَاذَا عَلَيْنِهِ أَنْ ذَكَرْتُ أَوَائِسًا كَغَزْلَانِ زَمَلٍ فِي مَحَارِبِ أَقْيَالٍ<sup>(1)</sup>  
 وَبَيْتِ عَذَارَى يَوْمَ دَجْنٍ وَلَجْتُهُ يَطْفَنُ بِجَبَاءِ الْمَرَافِقِ مَكْسَالٍ<sup>(2)</sup>  
 سِبَاطِ الْبَنَانِ وَالْعَرَائِينِ وَالْقَنَا لَطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَلَا كَمَالٍ<sup>(3)</sup>  
 نَوَاعِمَ يُتَبَعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى يَقْلَنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضَلُّ بَتَضْلَالٍ<sup>(4)</sup>  
 صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهُمْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالٍ<sup>(5)</sup>  
 كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَادًا لِلذَّيْ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ<sup>(6)</sup>  
 وَلَمْ أَسْبِ الرِّزْقَ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ لَخَيْلِي: كُزِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ<sup>(7)</sup>  
 وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلِ عَبْلِ الْجُزَارَةِ جَوَالٍ<sup>(8)</sup>  
 سَلِيمِ الشَّظَى عِبِلِ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِي<sup>(9)</sup>  
 وَصُمُّ صِلَابٌ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجَى كَأَنَّ مَكَانَ الرُّذْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ<sup>(10)</sup>  
 وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا لِعَيْنِي مِنَ الْوَسْمِيِّ رَائِدُهُ خَالٍ<sup>(11)</sup>

- (1) محارِبِ أقيال: قصور ملوك.  
 (2) الدجن: ظل الغمام. جباء المرافق: غائبة العظام لسمنها.  
 (3) سباط البنان: طوال الأصابع. العرائين: الأنوف. القنا: الخلق.  
 (4) ضل بتضلال: دعاء عليهم.  
 (5) الردى: الهلاك. المقلي: المبغض. الخلال: الخصال.  
 (6) أتبطن: ألامس. الكاعب: التي نهذ ثديها.  
 (7) أسبا: اشتري الخمر لشربها. الرق: وعاء يُشرب فيه الخمر.  
 (8) أشهد: أحضر. الهيكل: الفرس العظيم. العبل: الضخم. الجزارة: القوائم.  
 (9) الشظى: عظم لاصق بالذراع. الشوى: البدان والرجلان. الشنج: الصلب. الفالي: اللحم الذي على الورك.  
 (10) الصم الصلاب: الحوافر. الوجى: الحفا. الرال: ولد النعام.  
 (11) أغتدي: أذهب في الصباح. وكناتها: أعشاشها. الغيث: هنا الأرض ذات البقل. الوسمي: أول المطر في الخريف.

- تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَحَامِيماً وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسَحَمٍ هَطَالٍ (1)  
 بَعَجَلَزَةٍ قَدْ أَتَزَرَ الْجَزْيُ لَحَمَهَا كُمَيْتٍ كَأَنَّمَا هَرَاوَةٌ مِنْوَالٍ (2)  
 دَعَزَتْ بِهَا سِرْباً نَقِيّاً جُلُودُهُ وَأَكْرَعُهُ وَشَيْءُ الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ (3)  
 كَأَنَّ الصُّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ عَلَى جَمَزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ (4)  
 فَجَالَ الصُّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرْهَبٍ طَوِيلِ الْقَرَا وَالرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالٍ (5)  
 فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوَرٍ وَنَعْجَةٍ وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالٍ (6)  
 كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةِ صَيُودٍ مِنَ الْعِقَابِ طَاطَأَتْ شِمْلَالِي (7)  
 تَخَطَّفُ خِزَانَ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَى وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْزَالٍ (8)  
 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْعُتَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي (9)  
 فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ  
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي (10)

- (1) تحاماه: تتجنبه. الأسحَم: السحاب الأسود.  
 (2) المعجلزة: الفرس الصلبة. أتوز: أيسر وضمير. المنوال: آلة الحياكة.  
 (3) سرباً: قطعاً. الأكرع: ج كراع وهو مستدق الساق العاري من اللحم. الخال: ثوب ناعم يماني.  
 (4) الصوار: قطع من بقر الوحش. جمزى: موضع. أجلال: ج جلال وهو البرذعة.  
 (5) القرهب: الكبير الضخم من الثيران. الروق: القرن. الأخنس: قصير الأنف. الذيال: طويل الذيل.  
 (6) النعجة: بقرة الوحش.  
 (7) فتخاء: لينة. اللقوة: العقاب الخاطفة لكل شيء. شملالي: فرسي السريع.  
 (8) الخزان: الواحد خزن: وهو ذكر الأرنب. حجرت: تخلفت الشربة: موضع. أورال: اسم مكان.  
 (9) الحشف البالي: يابس التمر.  
 (10) المؤتل: الأصيل الشريف.

وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ بِمُذْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِي<sup>(1)</sup>

### حديث الرواحل [الطويل]

قال هذه الأبيات يوم أخذ بنو جدية إبله ورواحله، هاجياً خالد السلوسي.

دَغَ عَنْكَ نَهَباً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثاً مَا حَدِيثُ الرِّوَاكِ<sup>(2)</sup>  
كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابٌ تَتَوَفَّى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ<sup>(3)</sup>  
تَلَعَبَ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ وَأَوْدَى عِصَامٌ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ  
وَأَغْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْقَةِ خَالِدٍ كَمَشْيِ أَتَانٍ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ<sup>(4)</sup>  
أَبْتُ أَجاً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ<sup>(5)</sup>  
تَبِيتُ لَبُونِي بِالْقُرْيَةِ أَمناً وَأَسْرَحُهَا غَبّاً بِأَكْنَافِ حَائِلِ<sup>(6)</sup>  
بَنُو ثَعْلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا وَتُمْنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدٍ وَنَائِلِ  
ثَلَاثُ أَوْلَادِ الْوُعُولِ رِبَاعُهَا دَوَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمَجَادِلِ  
مَكَلَّلَةٌ حَمَرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ لَهَا حُبُّكَ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ<sup>(7)</sup>

(1) الآلي: المتوقف عما يطلبه.

(2) النهب: السلب. حجراته: نواحيه. الرواحل: النوق.

(3) دثار: هو راعي إبل امرئ القيس. بلبونه: بنوقه التي يحتلبها. القواعل: الجبال الصغيرة.

(4) الحزقة: القصير البخيل. أتان: أنثى الحمار. حلت: مُنِعَتْ.

(5) أجاً: جبل نزل به امرئ القيس.

(6) القرية: اسم مكان. اللبون: نوقه التي يحتلب لبنها. حائل: اسم جبل.

(7) مكَلَّلَةٌ حمراء: يعني أن رؤوس الجبال كللتها السحب. ذات أسرة: ذات خطوط. الحبك: الطرائق. الجبال: برود ملونة مخططة.

## دار ماوية

[السريع]

قال هذه الأبيات بعد ظفره ببني أسد.

- يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالسُّهْبِ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ<sup>(1)</sup>  
 صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَا رَسْمُهَا وَاسْتَعْجَمْتُ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ  
 قُولَا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا مَا غَرَّكُمُ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ<sup>(2)</sup>  
 قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكِ وَمِنْ بَنِي عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلِ  
 وَمِنْ بَنِي غُنَمٍ بَنِ دُودَانَ إِذْ نَقَذْتُ أَغْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ  
 نَطَعْنَهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ<sup>(3)</sup>  
 إِذْ هُنَّ أَقْسَاطُ كَرَجِلِ الدَّبَى أَوْ كَقَطَا كَاطِمَةِ النَّاهِلِ<sup>(4)</sup>  
 حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرِكَ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ<sup>(5)</sup>  
 حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرًا عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ  
 فَالْيَوْمَ أَسْقَى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ<sup>(6)</sup>

(1) حائل، والسُّهْب، والخبتان، وعاقل: أسماء أماكن.

(2) دودان: قبيلة من بني أسد.

(3) سُلُكِي: مستقيمة. مخلوحة: معوجة. اللام: السهم. النابل: من يرمي بالنبل.

(4) أقساط: جماعات. كرجل الذبا: كفرق الجراد. كاظمة: اسم بلدة. الناهل: العطشان.

(5) المعنى: تركهم صرعى في المعترك حتى كان أرجلهم خشباً مرتفع.

(6) مستحقب: الحامل للإثم. الواغل: الآثم.

## يا لهف هند

[الرجز]

جاء برواية الهيثم بن عدي: أن امرأ القيس لما قُتِلَ أبوه كان غلاماً قد  
ترعرع، وكان في بني حنظلة مقيماً، لأن المرأة التي عطفَت عليه كانت منهم،  
فلما بلغه ذلك قال هذه الأبيات.

يا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِنَ كَاهِلًا      الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلًا<sup>(1)</sup>  
خَيْرَ مَعَدٍّ حَسَباً وَنَائِلًا      وَخَيْرُهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَمَائِلًا  
نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرْحَ الْقَوَافِلَا      تَالله لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِأُطْلَا  
يَحْمِلُنَنَا وَالْأَسَلَ النَّوَاهِلَا      وَحَيَّ صَغْبٍ وَالْوَشِيحَ الذَّابِلَا<sup>(2)</sup>  
مُسْتَفِرَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلَا      يَسْتَشْرِفُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَا<sup>(3)</sup>  
حَتَّى أُبَيِّدَ مَالِكاً وَكَاهِلَا

## حيّ الحمل

[الكامل]

قالها في وصف ناقته.

حَيِّ الْحُمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ      إِذْ لَا يُلَائِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي<sup>(4)</sup>  
مَاذَا يَشْتَقُّ عَلَيْكَ مِنْ ظُعْنٍ      إِلَّا صِبَاكَ، وَقِلْتُ الْعَقْلِ<sup>(5)</sup>

(1) يا لهف: يا حسرة. هند: أخت الشاعر. كاهل: حيّ من بني أسد. الحلاحل: السيد الشريف.

(2) الأسل النواهل: الرماح المتعطشة إلى الدماء. الوشيح: الرمح اللين.

(3) مستفريات بالحصى: يعني الخيل من شدة جريها تثير الحصى بحوافرها.

(4) الحمل: الهوداج. العزل: موضع.

(5) الظعن: الرحيل.



مَتَيْتَنَا بَعْدَ، وَبَعْدَ عَدٍ      حَتَّى بَخَلْتِ، كَأَسْرَا الْبُخْلِ  
 يَا رَبُّ غَانِيَةٍ صَرَمْتُ جِبَالَهَا      وَمَشَيْتُ مُتَّيِّدًا عَلَى رِسْلِي (1)  
 لَا أَسْتَقِيدُ، لِمَنْ دَعَا لِصَبَا      قَسْرًا، وَلَا أَضْطَاذُ بِالْخَثْلِ (2)  
 وَتَنُوفَةٍ، جَزْدَاءَ، مُهْلِكَةٍ      جَاوَزْتُهَا بِنَجَائِبِ قُتْلِ (3)  
 فَيَيْتَنَ يَنْهَسْنَ الْجُبُوبَ بِهَا      وَأَبَيْتُ مُرْتَفِقًا عَلَى رَحْلِ (4)  
 مُتَوَسِّدًا عَضْبًا، مَضَارِبُهُ      فِي مَتْنِهِ، كَمَدْبَةِ النَّمْلِ (5)  
 يُدْعَى صَقِيلًا، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ      عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ، وَلَا صَقْلِ (6)  
 عَفَّتِ الدِّيَارُ، فَمَا بِهَا أَهْلِي      وَلَوْتُ شُمُوسُ بِشَاشَةِ الْبَذْلِ (7)  
 نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعَيْنِ جَارِزَةٍ      حَوْرَاءَ، حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ (8)  
 فَلَهَا مُقْلَدُهَا وَمُقْلَتُهَا      وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةُ الْفَضْلِ (9)  
 أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا، وَرَاجَعَنِي      جَلْمِي، وَسُدَّدَ، لِلتَّقَى، فِغْلِي (10)

(1) الغانية: الفتاة الجميلة المستغنية بحسنها. متئداً: متمهلاً. على رسلي: على مهلي.

(2) أستقيد: أستجيب. الختل: المخادعة والاحتيال.

(3) تنوفة: فلاة. النجائب: الخيل الأصيلة. قتل: ضوامر.

(4) ينهسن الجبوب: يأخذن في الأرض بأسنانهن. مرتفقاً: متكئاً.

(5) متوسداً عضباً: واضعاً سيفي تحت رأسي. مدبة النمل: طريقه.

(6) التمويه: الطلي. صقيلاً: مجلواً.

(7) عفت الديار: خلت من أهلها. لوت: أخلفت الموعد. شمس البشاشة: الغواني

البحسان.

(8) جازئة: ظبية بها ضمور وهيف.

(9) مقلتها: عينها. سراوة الفضل: شرف الزيادة في جمال الخلق.

(10) مقتصدًا: راجعاً إلى الرشد. الحلم: العقل.

- وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ (1) وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرُّحْلِ  
وَمِنَ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ، وَهُدًى (2) قَصْدُ السَّبِيلِ، وَمِنْهُ ذُو دَخَلٍ  
إِنِّي لِأَضْرِمَ مَنْ يُصَارِمُنِي (3) وَأَجِدُ وَضَلَ مَنْ ابْتَغَى وَضْلِي  
وَأَخِي إِخَاءٌ، ذِي مُحَافَظَةٍ، (4) سَهْلِ الْخَلِيقَةِ، مَا جِدِ الْأَضْلَ  
حُلُوً، إِذَا مَا جِئْتُ، قَالَ: أَلَا (5) فِي الرُّحْبِ أَنْتَ، وَمَنْزِلِ السَّهْلِ  
نَارَغَتُهُ كَأَسَ الصَّبُوحِ، وَلَمْ (6) أَجْهَلَ مَجْدَةَ عِذْرَةِ الرَّجُلِ  
إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي، (7) وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي  
مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدًى أَثَرٍ (8) يَقْرُو مَقْصُكَ قَائِفٌ، قَبْلِي  
وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتُ، وَمَا (9) نَبَحَتْ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي

[الطويل]

## يا حسن ما فعل

قال هذه الأبيات يمدح فيها بني ثعل.

- وَأُثْعَلَا! وَأَيْنَ مِنِّي بَنُو ثُعَلٍ؛ (1) أَلَا حَبْدًا قَوْمٌ يَحْلُونَ بِالجَبَلِ  
نَزَلْتُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ دَرْمَاءَ بُلْطَةَ (2) فَيَا كَرْمَ مَا جَارِ وَيَا حُسْنَ مَا فَعَلَ (3)

- (1) الحقيقة: ما يوضع فيه الثياب.  
(2) جائر: متجاوز الحد. ذو دخل: فيه فساد.  
(3) أضرم: أقطع. أجد: أصير جديداً.  
(4) أخي إخاء: ربّ صاحب محافظ على الود. ذو محافظة: المدافع عن الحرمات.  
(5) نازعته كأس الصبوح: نادته على الشراب.  
(6) هدى: هداية الطريق. يقرأ: يلحق. القائف: الذي يتبع الأثر.  
(7) شمائي: خصالي.  
(8) البلطة: البرهة من الزمن.

تَظَلَّ لَبُونِي بَيْنَ جَوْ وَمِسْطَحٍ ثُرَاعِي الْفَرَاخِ الدَّارِجَاتِ مِنَ الْحَجَلِ<sup>(1)</sup>  
 وَمَا زَالَ عَنْهَا مَغْشَرٌ بِقِسِيَّتِهِمْ يَذُودُونَهَا حَتَّى أَقُولَ لَهُمْ بَجَلِ<sup>(2)</sup>  
 فَأَبْلِغْ مَعْدَاً وَالْعِبَادَ وَطَيْئاً وَكِئْدَةً أَنِّي شَاكِرٌ لِبَنِي تُعَلِّ

### الكريم للكريم محل

[السريع]

قالها في بني ثعل أيضاً.

أَخْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلِ<sup>(3)</sup>  
 وَجَذْتُ خَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ جَاراً وَأَوْفَاهُمْ أَبَا حَنْبَلِ  
 أَقْرَبُهُمْ خَيْراً وَأَبْعَدُهُمْ شَرّاً وَأَسْخَاهُمْ فَلَا يَنْخَلِ

### فداؤه أهلي

[الكامل]

قال هذه الأبيات مفتخراً.

مَنْ كَانَ يَأْمُلُ عَقَرَ دَارِي مِنْ أَهْلِ الْأَوْدُ بِهَا، وَذِي الدُّخْلِ<sup>(4)</sup>  
 فَلَيَاتِ وَسْطَ قِبَابِهِ خَيْلِي وَلَيَاتِ وَسْطَ خَمِيسِهِ رَجُلِي<sup>(5)</sup>  
 يَا هَلْ أَتَاكَ وَقَدْ يُحَدِّثُ دُو الْوَدِّ الْقَدِيمِ مَسْمَةَ الدُّخْلِ<sup>(6)</sup>

(1) جو، ومسطح: موضعان.

(2) يذودونها: يدفعونها. بجل: حسب، يكفي.

(3) أحللت: أنزلت.

(4) عقر الدار: وسطها. الأود: الأصدقاء. الدخل: البغض.

(5) الخميس: الجيش مؤلف من خمس فرق.

(6) المسمة: الأقارب. الدخل: بطانة الرجل.

أُنِي لَعَمْرِي مَا انْتَمَيْتُ فَلَمْ      أَغْدِلَ إِلَى بَدَلٍ وَلَا مِثْلٍ  
لَاخٍ رَضِيْتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي      الْأَتْسَابِ وَالْأَضْهَارِ وَالْفُضْلِ  
وَلَمِثْلُ أَسْبَابٍ عَلِقْتُ بِهَا      يَمْنَعُنْ مِنْ قَلْقٍ وَمِنْ أَزْلِ<sup>(1)</sup>  
لَمَّا سَمَا مِنْ بَيْنِ أَقْرُنَ قَالَ      أَجْبَالٍ قُلْتُ: فِدَاؤُهُ أَهْلِي  
هَمْ سَيَبْلُغُهُ التَّمَامُ فَذَا      ظَنِّي بِهِ سَيَنَالُ أَوْ يُبْلِي  
وَأَتَى عَلَى غَطْفَانٍ، فَاخْتَلَفُوا      دِينَ يَجِيءُ وَهَارِبٌ مُجِلٍ<sup>(2)</sup>  
وَيَحْشُ تَحْتَ الْقِدْرِ يُوقِدُهَا      بَغْضَا الْغَرِيفِ فَأَجْمَعَتْ تَغْلِي<sup>(3)</sup>

[المتقارب]

## ذوب العسل

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْعَمَامِ      وَرِيحَ الْخُرَامَى وَذُوبَ الْعَسَلِ  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اسْتَقْلَ<sup>(4)</sup>

[المنسرح]

## كهية الحجل

قال هذه الأبيات حين نزل في بني عدوان بعد مقتل أبيه.

بَدَلْتُ مِنْ وَاثِلٍ وَكِنْدَةَ عَدٍ      وَأَنْ وَقَهْمَا، صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ  
قَوْمٌ يُحَاجُّونَ بِالْبِهَامِ      وَنَسْرَانٍ قِصَارٌ كَهَيْئَةِ الْحَجَلِ<sup>(5)</sup>

(1) الأزل: الضيق والشدة.

(2) اللذين: الحال والقهر. مجل: خارج عن بلده.

(3) يحش: من المحشة: وهي حديدة تحرك بها النار. الغريف من الشجر: الكثير.

(4) يعل: يسقى. استقل: علا.

(5) البهام: أولاد الضأن والبقرة.

## هل أتاك؟

[مجزوء البسيط]

قال لشهاب بن شداد بن ثعلبة، ولعاصم بن عبيد بن ثعلبة.

- أُبْلِغْ شِهَاباً وَأُبْلِغْ عَاصِماً: هَلْ أَتَاكَ الْخَبْرُ مَالٍ<sup>(1)</sup>  
 إِنَّا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلَى وَجَزَ حَى وَسَبَايَا كَالسَّعَالِي<sup>(2)</sup>  
 يَمْشِينَ بَيْنَ أَزْحِلِنَا مُغْتَرِفًا بِ مَآ بِجُوعٍ وَهَزَالٍ<sup>(3)</sup>

## الدهر غول ختور

[الوافر]

يعاتب الدهر.

- أَلَمْ أُخْبِرْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ خَتُورُ الْعَهْدِ يَلْتَهُمُ الرِّجَالَا<sup>(4)</sup>  
 أَزَالَ مِنَ الْمَصَانِعِ ذَا رِيَاشٍ وَقَدْ مَلَكَ السَّهُولَةَ وَالْجِبَالَا<sup>(5)</sup>  
 هُمَامٌ طَخَطَحَ الْآفَاقَ وَخِيَاً وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرُّعَالَا<sup>(6)</sup>  
 وَسَدَّ بَحِيثُ تَرْقَى الشَّمْسُ سَدًّا لِيَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ الْجِبَالَا<sup>(7)</sup>  
 فَإِنْ تَهْلِكَ شَنْوَةٌ أَوْ تَبَدَّلَ فِسِيرِي إِنْ فِي غَسَّانَ خَالَا<sup>(8)</sup>  
 بَعِزَّهُمْ عَزَزْتُ فَإِنْ يَذِلُّوا فَذَلُّكُمْ أَنَا لَكَ مَا أَنَا لَا

(1) مال: مالك، مرخم.

(2) السعالي: ج سعاة وهي أنثى الغول.

(3) هزال: ضعف.

(4) غول: يغتال أهله. ختور: مخادع. يلتهم: يأكل.

(5) المصانع: القرى والحصون والمباني الضخمة. ذو ريش: أحد ملوك اليمن.

(6) طخطح: دوخ. الرعال: ج رغيل وهي الجماعة من الإبل.

(7) يأجوج ومأجوج: شعوب قديمة.

(8) شنوءة: قبيلة.

## عيناك

[مجزوء البسيط]

يصف وادياً قطعه.

- عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَجَالُ (1) كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالُ  
 أَوْ جَدُولُ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ (2) لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالُ  
 مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى، وَأَيْنَ لَيْلَى (3) وَخَيْرُ مَا رُمْتُ مَا يُنَالُ  
 قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرُ (4) وَصَاحِبِي بَازِلُ شِمْلَالُ  
 نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلُهَا (5) كَأَنَّ حَارَكَهَا أَثَالُ  
 كَأَنَّهَا مُفْرَدٌ شَبُوبُ (6) تَلْقَهُ الرِّيحُ وَالظُّلَالُ  
 كَأَنَّهَا عَنَزُ بَطْنٍ وَادٍ (7) تَعْدُو وَقَدْ أَقْرَدَ الْغَزَالُ  
 عَذْوًا تَرَى بَيْنَهُ أَبْوَعًا (8) تَحْفِزُهُ أَكْرَعُ عِجَالُ  
 وَغَائِطٌ قَدْ هَبَطْتُ وَخِدي (9) لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ اجْتِلَالُ  
 صَابَ عَلَيْهِ رَبِيعٌ صَيْفُ (10) كَأَنَّ قُرْيَانَهُ الرِّحَالُ

- (1) سجال: ستاحاة بالدموع. شأنهما: مجاري الدموع منهما. أوشال: ج وشل: الكثير من الدمع.  
 (2) مجال: مسرب.  
 (3) بازل: جمل قوتي على السير.  
 (4) أبجلها: عرق يدها. الحارك: أعلى الكاهل. أثال: حصن.  
 (5) الشبوب: الثور الشاب.  
 (6) العنز: الظبية.  
 (7) الأبواع: ج بوع: وهو قدر مدّ اليدين. تحفزه: تسوقه وتدفعه. أكرع: جمع كراع: هنا الساق كلها.  
 (8) الغائط: المظمن من الأرض. الاجتلال: فزع شديد.  
 (9) ربيع صيف: المطر في الصيف. قريانه: مسيل مائه. الرحال: الطنافس الحيرية.

تَفْدُمْنِي نَهْدَةً سَبُوحٌ صَلَّبَهَا الْعُضُّ وَالْحِيَالُ<sup>(1)</sup>  
 كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طُلُوبٌ كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالُ<sup>(2)</sup>  
 تُطْعِمُ فَرْخَالَهَا صَغِيرًا أَزْرَى بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْثَالُ<sup>(3)</sup>  
 قُلُوبَ خِزَانٍ ذِي أَوْرَالٍ قُوتًا كَمَا يُزْرَقُ الْعِيَالُ<sup>(4)</sup>  
 وَغَارَةٌ ذَاتِ قَيْرَوَانٍ كَأَنَّ أُسْرَابَهَا رِعَالُ<sup>(5)</sup>  
 كَأَنَّهُمْ حَرَشَفٌ مَبْثُوثٌ بِالْجَوِّ إِذْ تَبْرُقُ النَّعَالُ<sup>(6)</sup>  
 صَبَحَتْهَا الْحَيَّ ذَا صَبَاحٍ فَكَانَ أَشَقَّاهُمُ الرُّجَالُ

## الحرب

[الكامل]

قال في وصف الحرب وسوء عاقبتها.

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةٌ تَبْدُو بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ  
 حَتَّى إِذَا حَمِيَتْ وَثُبَّ ضِرَامُهَا عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلٍ  
 شَمِطَاءُ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ<sup>(7)</sup>

(1) نهدة: فرس كريمة. سبوح: حسنة تسبح بيديها. العض: الشعرير. الحيال: عدم الحمل.

(2) اللقوة: العقاب. خرطومها: مقارها. منشال: حديدة ينشل بها اللحم من القدر.

(3) أزرى: عاب. الإحثال: قلة الغذاء.

(4) الخزان: ذكور الأرناب. ذو أورال: موضع.

(5) قيروان: جماعة من الخيل. الرعال: ج رغيل القطعة المتقدمة من الخيل.

(6) الحرشف: صغار الطير. مبثوث: منتشر.

(7) شمطاء: التي خالط شعرها بياض الشيب.

## مقاتل

[الطويل]

قال في براز.

وَمُسْتَلْتِمٍ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ صَدْرَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي سَفَاسِقٍ مَيْلَهُ<sup>(1)</sup>  
 فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ<sup>(2)</sup>  
 كَأَنَّ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضْحُ جَرِيَالٍ<sup>(3)</sup>

(1) مستلثم: الذي يلبس الدرع. العضب: السيف. السفاسق: الواحد سفسق: فرند السيف.

(2) تحجل: تقفز على رجليها.

(3) سرباله: درعه. نضح جريال: خمر منضوح به.



## قافية اليم

[الكامل]

دار هند

هجو سُبَيْع بن عوف بن مالك أحد بني طهية، وكان بلغه عنه أنه لاه وعرض به.

- لِمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِسُحَامٍ      فَعَمَائَتَيْنِ فَهَضْبِ ذِي أَقْدَامٍ<sup>(1)</sup>  
 فَصَفَا الْأَطِيطُ فَصَاحَتَيْنِ فَعَاظِرٍ      تَمْشِي التَّعَاجُ بِهَا مَعَ الْأَرَامِ<sup>(2)</sup>  
 دَارُ لِهْنَدٍ وَالرُّبَابِ وَقَرْتَنِي      وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ<sup>(3)</sup>  
 عَوْجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَأَنَّا      نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ<sup>(4)</sup>  
 أَوْ مَا تَرَى أَظْعَانَهُنَّ بِوَاكِرٍ      كَالنَّخْلِ مِنْ شَوْكَانَ حِينَ صِرَامٍ<sup>(5)</sup>  
 حُورًا تُعَلِّلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا      بِيضَ الْوُجُوهِ نَوَاعِمِ الْأَجْسَامِ<sup>(6)</sup>  
 فَظَلِلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي      نَشْوَانُ بَاكَرَهُ صَبُوحِ مُدَامٍ<sup>(7)</sup>

- (1) سحام: ماء لبني كلاب. العماتان: اسما جبلين. ذو أقدام: اسم مكان.  
 (2) صفا الأطيط، وصاحتان، وغاضر: مواضع. الأرام: الغزلان البيضاء.  
 (3) هذه بعض أسماء صواحياته.  
 (4) عوجا: اعطفا. المحيل: المتغير. ابن خذام: رجل بكى الديار قبل امرئ القيس.  
 (5) الأظمان: النياق عليها الهودج. شوكان: موضع. صرام: قطاف النخل.  
 (6) الحور: ج حوراء وهي التي يغلب بياض عينيها سوادهما.  
 (7) الدمن: آثار الديار.

أُثِفَ كَلُونِ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقٍ      مِنْ خَمِرِ عَائَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامِ (1)  
 وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ      مُومٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسَقَامِ (2)  
 وَمُجِدَّةٌ نَسَاتُهَا فَتَكَمَشَتْ      رَتْكَ النَّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامِ (3)  
 تَخْدِي عَلَى الْعِلَاتِ سَامٍ رَأْسُهَا      رَوْعَاءَ مَنْسِمُهَا رَثِيمَ دَامِ (4)  
 جَالَتْ لَتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا: اقْصِرِي!      إِنِّي امْرُؤٌ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامِ (5)  
 فَجُزِيتِ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةٍ وَاحِدِ      وَرَجَعْتَ سَالِمَةً الْقَرَا بِسَلَامِ (6)  
 وَكَأَنَّمَا بَذَرُ وَصِيلُ كُتَيْفَةٍ      وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَزْمَامِ (7)  
 أَبْلِغْ سُبَيْعًا إِنْ عَرَضْتَ رِسَالَةَ      إِنِّي كَهَمَّكَ إِنْ عَشَوْتُ أَمَامِي (8)  
 أَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي      مِمَّا أَلَا قِي لَا أَشَدَّ حِزَامِي  
 وَأَنَا الْمُتَّبِعُ بَعْدَمَا قَدْ نَوُّمُوا      وَأَنَا الْمُعَالِي صَفْحَةَ النُّوَامِ  
 وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعَدُّ فَضْلَهُ      وَتُشِدْتُ عَنْ حُجْرِ ابْنِ أُمِّ قَطَامِ (9)  
 وَأُنَازِلُ الْبَطْلَ الْكَرِيهَ نِزَالُهُ      وَإِذَا أَنَا ضِلُّ لَا تَطِيشُ سِهَامِي  
 خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ      وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَغْمَامِي

(1) عانة وشبام: اسما مكانين.

(2) الموم: البرسام وهو التهاب في الحجاب الذي بين الكبد والقلب.

(3) نساتها: زجرتها. تكمشت: أسرع. رتك: سرعة. حام: حار.

(4) تخدي: تعجل. العلات: المشاق. سام: مرتفع. روعاء: نشيطة. المنسم: طرف الخف. رثيم: مجروح.

(5) حرام: هنا إقواء.

(6) القرا: الظهر.

(7) بدر وكتيفة: موضعان متباعد ما بينهما. وكذلك عاقل وأرمام.

(8) سُبَيْع: قريب لامرئ القيس. عشوت: نظرت. عرضت: أتيت العروض.

(9) نشدت: طلبت.

وَأِذَا أُذِيتُ بِبَلَدَةٍ وَدَغْتُهَا وَلَا أُقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ<sup>(1)</sup>

[الطويل]

### فعل العوير

يهجو البراجم من بني تميم، ويربوع ودارم

أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الْبَرَاجِمَ كُلَّهَا وَجَدَعَ يَرْبُوعاً وَعَقَرَ دَارِمًا<sup>(2)</sup>  
وَأَثَرَ بِالْمَلْحَاةِ آلَ مُجَاشِيعٍ رِقَابَ إِمَاءٍ يَفْتَنِينَ الْمَقَارِمَا<sup>(3)</sup>  
فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّبِهِمْ وَلَا آذَنُوا جَاراً فَيَظْفَرُ سَالِمًا<sup>(4)</sup>  
وَمَا فَعَلُوا فِعْلَ الْعَوِيرِ بِجَارِهِ لَدَى بَابٍ هَنَدٍ إِذْ تَجَرَّدَ قَائِمًا<sup>(5)</sup>

[الوافر]

### مصاييح الظلام

يمدح المعلى أحد بني تيم وكان أجاره من المنذر بن ماء السماء.

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامٍ<sup>(6)</sup>  
فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى الْمُعَلَّى بِمُفْتَدِرٍ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ  
أَصْدُ نَشَاصٍ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ<sup>(7)</sup>

(1) أذيت: أصابني الأذى. أقيم: أقطن.

(2) الجدع: قطع الأنف. عقر دارم: جعل وجوههم بالتراب.

(3) الملحاة: التقييح. المقارم: دواء يوضع في الفرج ليضيق.

(4) ربهم: شرحبيل عم امرئ القيس. آذن: أعلم بالشيء.

(5) العوير: هو أحد من أجار امرأ القيس.

(6) الباذخ: المرتفع من الجبال. شمام: اسم جبل.

(7) النشاص: ما ارتفع من الغمام. العارض: السحاب. ذو القرنين: المنذر الأكبر.

أَقْرَّ حَشَا امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَثْوَتَيْنِ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ<sup>(1)</sup>

بين لي الحديث [الطويل]

قالها وهو بدمون لما قتل أبوه.

أَتَانِي وَأَصْحَابِي عَلَى رَأْسِ صَيْلَعٍ حَدِيثُ أَطَارِ التَّوَمِ عَنِي فَأَنْعَمَا<sup>(2)</sup>  
فَقُلْتُ لِعِجْلِي بَعِيدِ مَابُهُ: ابْنُ لِي وَبَيْنَ لِي الْحَدِيثُ الْمُجْمَعَمَا<sup>(3)</sup>  
فَقَالَ: أُبَيَّتَ اللَّعَنَ، عَمَزُوا وَكَاهَلُ أَبَا حَامِي حُجْرٍ، فَأَضْبَحَ مُسْلِمًا

ملامة [المنسرح]

يرد على بعض من عذله.

أَتَى عَلَيَّ اسْتَتَبَ لَوْمُكُمْ وَلَمْ تَلُومَا حُجْرًا وَلَا عُصْمَا<sup>(4)</sup>  
كَلا يَمِينُ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا شَيْءٌ وَأَخْوَالَنَا بَنِي جُشْمَا<sup>(5)</sup>  
حَتَّى تَزُورَ الضَّبَاعَ مَلْحَمَةً كَأَنَّهَا مِنْ ثُمُودَ أَوْ إِرْمَا<sup>(6)</sup>

(1) أقرَّ حشاه: أدخل الطمأنينة على نفسه.

(2) رأس صيلع: اسم مكان. أنعم: بالغ.

(3) المجمعم: المبهم، غير الواضح.

(4) استتب: قرَّ ونزل.

(5) المعنى: لن نجتمع معكم أيها الأعداء ما كان بنو جشم أخوالي وهم الذين أعتز بهم.

(6) ثمود: قبيلة عربية بائدة. إرم: مدينة قديمة بائدة.

## الشريعة ههما

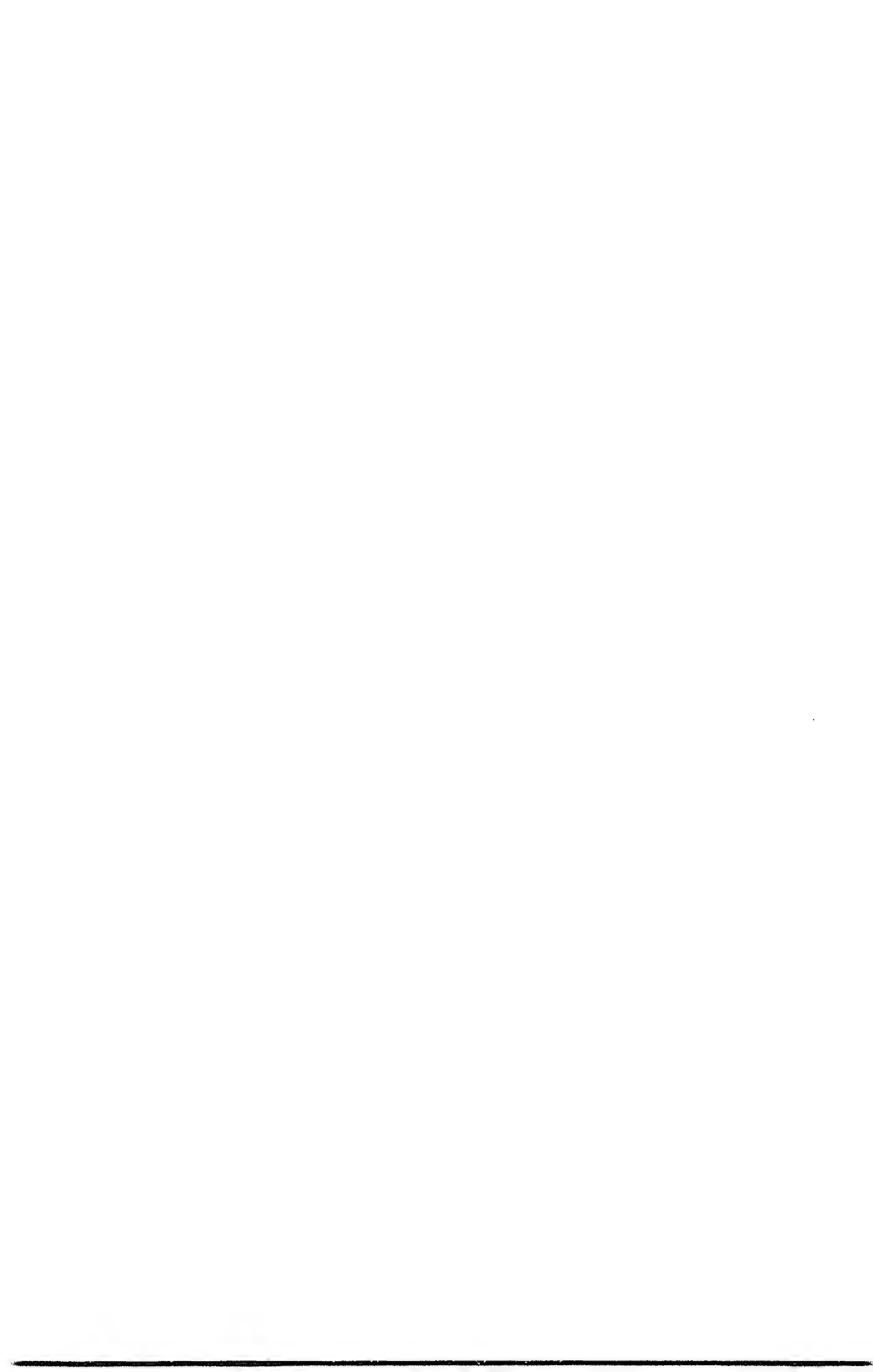
[الطويل]

يصف الحمر الوحشية.

- وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هُمُّهَا وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي<sup>(1)</sup>  
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَزَمُضُهَا طَامِي<sup>(2)</sup>

(1) الشريعة: مورد الماء. فرائصها: ج فريضة: اللحمية بين الجنب والكتف ترعد عند الخوف.

(2) تيممت: قصدت، أمت. ضارج: موضع. العرمض: الطحلب. الطامي: المرتفع.



## قافية النون

### من مثل العوير؟ [الطويل]

يمدح عوير بن شجنة من بني تميم الذي منع هنداً أخت الشاعر، بعد مقتل أبيها حجر ولجونها إليه، ويمدح بني عوف رهطه.

- أَحْنِظَلْ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ لَاثْنَيْتُ خَيْرًا صَالِحًا وَلَا رِضَانِي<sup>(1)</sup>  
 أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسِ دُونَهُمْ هُمْ مَنَعُوا جَارًا لَكُمْ آلَ غُدْرَانَ<sup>(2)</sup>  
 عُوَيْرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعُوَيْرِ وَرَهْطِهِ وَأَسْعَدُ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ<sup>(3)</sup>  
 ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَانُ<sup>(4)</sup>  
 هُمْ أَبْلَغُوا الْحَيِّ الْمُضِلَّلَ أَهْلَهُمْ وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ<sup>(5)</sup>  
 فَقَدْ أَضْبَحُوا، وَاللَّهُ أَضْفَاهُمْ بِهِ أَبَرُّ بِمِثْقَالِ وَأَوْفَى بِجِيرَانِ<sup>(6)</sup>

(1) يخاطب بني حنظلة: لو دافعتم عن عمي لأرضاني عملكم.

(2) آل غدران: أهل غدر وعدم وفاء.

(3) عوير وصفوان: رجلان ممن تحرم بهم. أسعد: أعان. البلابل: الهموم.

(4) ثياب: هنا القلوب. غرّان: بيضاء طاهرة.

(5) حي المضلل: بنو عمه شرحبيل. أهلهم: بني كندة.

(6) أضفاهم به: اختاره لهم.

## ليالي الهوى [الطويل]

- لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَّانِي كَخَطَ زُبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانٍ (1)  
 دِيَارَ لِهْنِدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرَّتَنِي لَيْالِينَا بِالنُّعْفِ مِنْ بَدَلَانٍ (2)  
 لَيْالِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَأُجِيبُهُ وَأُعِينُ مَنْ أَهْوَى إِلَيَّ رَوَانِي (3)  
 فَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوباً فَيَا رَبَّ قَيْنَةٍ مُنْعَمَةٍ أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانٍ (4)  
 لَهَا مِزْهَرٌ يَغْلُو الْخَمِيسَ بِصَوْتِهِ أَجَشُّ إِذَا مَا حَزَكَتُهُ الْيَدَانِ (5)  
 وَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوباً فَيَا رَبَّ بُهْمَةٍ كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْجَبَانِ (6)  
 وَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوباً فَيَا رَبَّ غَارَةٍ شَهِدْتُ عَلَى أَقْبَ رَخْوِ اللَّبَانِ (7)  
 عَلَى رَبِّدٍ يَزْدَادُ عَفْواً إِذَا جَرَى مِسْحَ حَثِيثِ الرُّكْضِ وَالذَّلَّانِ (8)  
 وَيَخْذِي عَلَى ضُمِّ صِلَابٍ مَلَاطِسٍ شَدِيدَاتٍ عَقْدٍ، لَيْتَاتٍ مِتَانٍ (9)  
 وَعَيْنٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ تِلَاعُهُ تَبَطَّنَتْهُ بِشَيْطَمٍ صَلَّتَانٍ (10)

- (1) شجاني: أحزنني. الزبور: الكتاب. العسب: سعف النخل.  
 (2) النعف: المكان المرتفع. بدلان: موضع.  
 (3) رواني: نواظر.  
 (4) القينة: الجارية. الكران: عود الطرب.  
 (5) المزهري: العود. الخميس: الجيش. الأجلش: الصوت فيه بحة.  
 (6) البهمة: الرجل الشجاع.  
 (7) الأقب: الضامر. اللبان: الصدر.  
 (8) الربد: الفرس السريع. العفو: الجري بعفوية. الذلان: المر الخفيف.  
 (9) يخذي: يسرع. الملاطس: ج ملطاس: المعول. العقد: عقد الأرساغ.  
 (10) الوسمي: أول المطرفي فصل الخريف. حو: خضر. التلاع: ما ارتفع من الأرض.  
 الشيطم: الصلتان: الطويل منجرد الشعر.



- مَكَرٌ مَقَرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْحُلْبِ الْعَدَوَانِ (1)  
 إِذَا مَا جَنْبَنَاهُ تَأَوَّدَ مَثْنُهُ كِعِزْقِ الرُّخَامِي اهْتَزَّ فِي الْهَطْلَانِ (2)  
 تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَانِي مِنَ النُّشَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ (3)  
 مِنَ الْبَيْضِ كَالْأَرَامِ وَالْأَدَمِ كَالذَّمِي حَوَاصِنُهَا وَالْمُبْرِقَاتِ الرُّوَانِي (4)  
 أَمِنْ ذِكْرِ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا بِجِزْعِ الْمَلَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ (5)  
 قَدَمْعُهُمَا سَكَبٌ وَسَخٌّ وَدِيمَةٌ وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَنْهَمِلَانِ (6)  
 كَأَنَّهُمَا مَرَاذَتَا مُتَعَجِّلٍ فَرِيَانٍ لَمَّا تُسْلَقَا بِدِهَانِ (7)

## قفا نيك

[الطويل]

- قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعِزْفَانٍ وَرَسَمٍ غُفْتُ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانِ (8)  
 أَتَتْ حِجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَاضْبَحَتْ كَخَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ (9)  
 ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَقَابِيلَ سَقَمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ (10)

(1) الحلب: بقل تأكله الوحوش. العدوان: الشديد الجري.

(2) جنب: قاد. تأوَّد: انثنى. الرخامي: نبات.

(3) النشوات: السكرات.

(4) الأرام: أولاد الأطباء البيضاء. الحواضن: العفيفات. مبرقات: اللاتي يظهرن حلين للرجال.

(5) نبهانية: نسبة إلى قبيلة نبهان. تبتدران: تتسابق دموعهما.

(6) سكب، وسخ، وديمة، ورش، وتوكاف: كلها تأتي بمعنى شدة وغزارة انهمال الدمع.

(7) المزادة: القرية. تسلقا: تدهنا.

(8) الرسم: آثار الديار. آياته: علاماته.

(9) الحجج: السنون. زبور: كتاب.

(10) العقابيل: ج عقبول: وهي العلة القديمة.

- فَسَحَتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ  
كُلُّي مِنْ شَعِيبٍ ذَاتُ سَحٍّ وَتَهْتَانٍ<sup>(1)</sup> فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ  
فَإِمَّا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى خَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي<sup>(2)</sup>  
فَيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَزْتُ وَرَاءَهُ وَعَانٍ فَكَكْتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَفَدَّانِي<sup>(3)</sup>  
وَفَتِيَانٍ صِدْقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِسُحْرَةٍ فَقَامُوا جَمِيعاً بَيْنَ عَابٍ وَنَشْوَانٍ<sup>(4)</sup>  
وَخَزَقٍ بَعِيدٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَّاطَهُ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةَ الْمَشِيِّ مِذْعَانٍ<sup>(5)</sup>  
وَعَيْثُ كَالْوَانِ الْفَنَاءُ قَدْ هَبَّطْتُهُ تَعَاوَرَ فِيهِ كُلُّ أَوْطَفَ حَتَّانٍ<sup>(6)</sup>  
عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَقَانِينَ جَزِيٍّ غَيْرِ كَزٍّ وَلَا وَانٍ<sup>(7)</sup>  
كَتَيْسِ الطُّبَاءِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ عُقَابٌ تَذَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخٍ نَهْلَانٍ<sup>(8)</sup>  
وَخَزَقٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ مَضَلَّةٍ قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمِ الْوَجْهِ حُسْنَانٍ<sup>(9)</sup>  
يُدَافِعُ أَغْطَافَ الْمَطَايَا بِرُكْنِهِ كَمَا مَالَ غَضْنٌ نَاعِمٌ فَوْقَ أَغْصَانٍ<sup>(10)</sup>

- (1) الكلى: ج كلية: الرقعة تكون في المزادة. التهتان: توالي انصباب الماء.  
(2) الحرج: سرير كالنعرش. القر: مركب للنساء يشبه الهودج. أكفاني: أثوابي.  
(3) العاني: الأسير. الغل: الحبل في العنق.  
(4) العائي: الأعمى. النشوان: السكران.  
(5) الخرق: الغلاة. اللوث: العزم. السهوة: السهلة المشي. مذعان: مطاوعة.  
(6) الفنا: عنب الثعلب. تعاور: تداول. الأوطف: السحاب القريب ذو الأهداب.  
حتان: فيه صوت الرعد.  
(7) هيكل: فرس ضخيم. الكز: الضيق. الواني: الضعيف.  
(8) الأعفر: لونه بلون التراب. انضرجت: انقضت. الشماريخ: رؤوس أعالي الجبال.  
نهلان: اسم جبل.  
(9) قفر مضلة: لا يهتدي فيها السائر بعلامات. سام: فرس مرتفع. ساهم الوجه: متغير الوجه.  
(10) الأعطاف: النواحي. يركنه: بمنكبه.

وَمَجْرٍ كَغُلَانِ الْأُنْيَعِمِ بِالْبَيْحِ دِيَارَ الْعَدُوِّ ذِي زُهَاءٍ وَأَزْكَانِ<sup>(1)</sup>  
 مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكُلَّ مَطِئُهُنَّ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ<sup>(2)</sup>  
 وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِنًا عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانِ<sup>(3)</sup>

### أبعد الحارث؟!

[الوافر]

يصف الزمن ودورانه.

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو لَهْ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُمَانَ<sup>(4)</sup>  
 مُجَاوِرَةَ بَنِي شَمَجَى بْنِ جَزْمٍ هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ  
 وَيَمْنَعُهَا بَنُو شَمَجَى بْنِ جَزْمٍ مَعِيزُهُمْ، حَنَّاكَ، ذَا الْحَنَانِ<sup>(5)</sup>

### المئة

[البسيط]

امتنّ على امرئ القيس رجل من طيء بمئة فقال امرؤ القيس هذا البيت.

أَفْسَدَتْ بِالْمَنْ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَثَانٍ

(1) المجزّ: الجيش الكبير. الغلّان: الأودية. زهاء: كثرة.

(2) مطوت: مددت بالسير.

(3) الجون: الفرس الأسود خالطه بياض. العوافي: الطيور الجارحة.

(4) الحارث: هو الحارث الأكبر وهو عم الشاعر.

(5) حنانك: عطفك وترحمك.

## بكاء الملوك

[الوافر]

أَلَا يَا عَيْنَ! بَكَى لِي شَنِينَا      وَبَكَى لِي الْمُلُوكُ الذَّاهِبِينَا<sup>(1)</sup>  
 مُلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنٍ عَمْرٍو      يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَ  
 فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَغْرَكَةٍ أُصِيبُوا      وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا<sup>(2)</sup>  
 فَلَمْ تُغْسَلْ جَمَاجِمُهُمْ بِغُسْلٍ      وَلَكِنْ فِي الدَّمَاءِ مُرْمَلِينَا<sup>(3)</sup>  
 تَظَلُّ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ      وَتَتَنَزَّعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

## رديني

[الطويل]

يصف رمحه.

جَمَعْتُ رُدَيْنِيَا كَأَن سِنَانَهُ      سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ<sup>(4)</sup>

## منازل دوارس

[الطويل]

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ غَيْرُ مَنَازِلِ      دَوَارِسَ بَيْنَ يَذْبُلِ فَرْقَانِ<sup>(5)</sup>  
 وَعَزَبَ عَلَى مَقْطُورَةٍ بَكَرَتْ بِهِ      غَدَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ الْمَثَانِي<sup>(6)</sup>  
 يُصَرِّفُهَا شَتْنٌ يُرَى بِلَبَانِهِ      لِخَيْتِهِ نَضْحٌ مِنَ النَّفْيَانِ<sup>(7)</sup>

(1) الشنين: قطر الماء. الملوك الذاهبون: إخوته.

(2) بنو مرين: قوم من أهل الحيرة.

(3) مرملين: ملطخين بالدماء.

(4) الرديني: الرمح.

(5) دوارس: منطمة. يذبُل، ورقان: اسما مكانين.

(6) الغرب: الفرس الكثير الجري.

(7) شتن: خشن. لبانه: صدره. النضح: رش الماء. النفيان: التراب.

## غزلان

[الطويل]

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَيْتَ بِحَمِيرٍ      غَرِيباً وَلَا أَعْدُو إِلَى بَابِ هَمْدَانِ<sup>(1)</sup>  
 وَلَا أَتَثْنَى فِي ظَفَارٍ وَأُجْتَنِي      جَنَى النَّحْلِ غَزْثَاناً وَلَا غَيْرَ غَزْثَانِ<sup>(2)</sup>  
 أَلَا لَيْتَ لِي بِالنَّحْلِ أُخِيَاءَ عَامِلٍ      وَبِالْخَشَلَاتِ الْبُقْعَ أَرْشَاءَ غَزْلَانِ<sup>(3)</sup>

(1) المعنى: لم أكن أخشى أن أيتَ بحمير في بني حمير لأنهم أقربائي.

(2) أتثنى: أتمايل. الغرثان: الجائع.

(3) الخشلات: نوع من الأشجار. أرشاء: ج رشأ: ولد الغزال.



## قافية الياء

حسبك من غنى شبع وري! [الوافر]

- ألا إن لا تَكُنْ إِنْ لَمْ تَكُنْ إِنْ لَمْ تَكُنْ إِنْ لَمْ تَكُنْ  
 وَجَادَ لَهَا الرِّبْعُ بِوَاقِصَاتٍ، فَآرَامَ، وَجَادَ لَهَا الْوَلِيَّ (1)  
 إِذَا مُشَتْ حَوَالِبُهَا أَرْنَتْ كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَحَهُمْ نَعِيَّ (2)  
 تَرُوحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةً بِأَحْقِيهَا الدُّلَى (3)  
 فَتُوسِعُ أَهْلَهَا أَقْطَا وَسَمْنًا؛ وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٍ وَرِي! (4)

(1) الجلة: ج جليل: وهو المسن.

(2) جاد: أمطر مطراً غزيراً. واقصات: ماء لبني كعب. آرام: موضع.

(3) مشت: مسحت لينزل لبنها. أرنت: صاحت.

(4) أحقيها: بما بين أفخاذها. الدلى: الواحد دلو.





## الفهرس

5	بين يدي الديوان
9	ترجمة امرئ القيس
14	دراسة المعلّقة
19	لمعلّقة
21	المعلّقة
73	نافية الباء
73	قصة أم جُنْدَب
78	سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ
79	بنفسي شباب
80	سقى وارداً
81	البلاء على الأشقين مصبوب
81	الغارة الشعواء
83	هم الشفاء
83	أَجَارَتْنَا إنا غريان
83	ذكرى الحبيب
85	قافية التاء
85	ذو الهم بليل التمام
87	قافية الدال
87	إن تقتلونا نُقَتِّلُكُمْ
89	الموتُ حقٌّ
89	أَذْكُرْتَ نفسك مَا لَنْ يعودا

- 90 ..... لله زبدان  
 90 ..... أرى إبلي أصبحت ثقلاً  
 90 ..... أسرع سيراً إلى سعد  
 91 ..... وأخذ من دُرّها المستجادا  
 93 ..... قافية الراء  
 93 ..... بعيني ظعن الحَي  
 98 ..... ليالٍ بذات الطلح  
 100 ..... فهو لا تنمي رميته  
 101 ..... لكن عويز وفى بذمته  
 102 ..... الديمة الهؤلاء  
 103 ..... نعم الفتى طريف بن ملء  
 103 ..... امرؤ القيس والتوأم الشكري  
 105 ..... رمثني بسهم فلم أتنصر  
 109 ..... وما يجزيك مني غير شكري  
 109 ..... لو كنتم كراماً صبرتم  
 110 ..... قافية السين  
 110 ..... كآني ورخلي فوق أحقب قارح  
 111 ..... وما خفت تبريح الحياة  
 112 ..... امرؤ القيس وعبيد بن الأبرص  
 115 ..... أثر القرع  
 117 ..... قافية الصاد  
 117 ..... تراءت لنا يوماً  
 121 ..... قافية الضاد  
 121 ..... وميض برق

- 125 ..... قافية العين
- 125 ..... تعزُّ عليها ريتي
- 126 ..... متى تر داراً من سعاد
- 127 ..... قافية الفاء
- 127 ..... فمن يحمي المضاف
- 129 ..... قافية القاف
- 129 ..... حَدَّثَ حديثَ الركبِ وَاضْدَقِ
- 132 ..... كنت بك واثقا
- 135 ..... قافية اللام
- 135 ..... أطلالُ سلمى
- 140 ..... حديث الرواحل
- 141 ..... دار ماوية
- 142 ..... يا لهف هند
- 142 ..... حي الحمول
- 144 ..... يا حسن ما فعل
- 145 ..... الكريم للكريم محل
- 145 ..... فداؤه أهلي
- 146 ..... ذوب العسل
- 146 ..... كهيئة الحجل
- 147 ..... هل أذاك؟
- 147 ..... الدهر غول ختور
- 148 ..... عيناك
- 149 ..... الحرب
- 150 ..... مقاتل

- 151 ..... قافية الميم
- 151 ..... دار هند
- 153 ..... فعل العوير
- 153 ..... مصابيح الظلام
- 154 ..... بَيَّن لي الحديث
- 154 ..... ملامة
- 155 ..... الشريعة همها
- 157 ..... قافية النون
- 157 ..... من مِثْل العوير؟
- 158 ..... ليالي الهوى
- 159 ..... قفا نيك
- 161 ..... أبعد الحارث؟!
- 161 ..... المنة
- 162 ..... بكاء الملوك
- 162 ..... رديني
- 162 ..... منازل دوارس
- 163 ..... غزلان
- 165 ..... قافية الياء
- 165 ..... حسبك من غنى شبع وري!